

saberleer

“Clareaba el horizonte cuando Matilde decidió volver a Madrid. Después de la noche en blanco le dolía un poco la cabeza, pero consiguió una aspirina de uno de los periodistas antes de meterse en el coche. Condujo descalza y en silencio hasta que los edificios se hicieron continuos a ambos lados de la carretera. Entonces puso la radio y buscó una emisora con música y algo de buen humor. Necesitaba una sonrisa antes de llegar a la oficina. En un semáforo apoyó la cabeza contra el cristal de la ventanilla y le pareció que el frío le quemaba la sien. Cerró los ojos y se quedó dormida durante lo que debieron ser unos segundos, porque cuando los abrió el semáforo aún seguía en rojo”

Repaso a Darwin

“Las caras del tigre” relata cómo una simple investigación de una agente de seguros hace tambalear la teoría de la evolución humana



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

La anodina vida de Matilde Gil da un giro radical cuando la compañía de seguros para la que le trabaja le encarga investigar las circunstancias en las que ha tenido lugar un accidente de tráfico entre un autobús y un camión que transportaba propileno. Debido a la combinación entre el carácter reactivo e inflamable del gas licuado y la violencia del choque, no hay supervivientes del siniestro y los equipos médicos y policiales desplazados a la zona sólo encuentran tres cadáveres carbonizados. Del resto de cuerpos no quedan más que restos despedazados. Impresionada por el dantesco panorama, Matilde comienza a trabajar en la reconstrucción de los hechos, intentando esclarecer lo sucedido y estudiando si existe alguna forma de que su empresa pueda aliviar la inmensa prima por indemnizaciones a la que parece va a tener que hacer frente.

Lo que comienza como una simple rutina de trabajo va a convertirse en toda una obsesión en el momento en el que la protagonista descubre que unos restos pretendidamente humanos encontrados en la zona del accidente no se corresponden con ningún ADN conocido. Lo profesional deja paso entonces a lo personal, pues Matilde, llevada por la lógica implicación de quien se ve en medio de un misterio al que no es capaz de encontrar ninguna respuesta convincente, se centra en averiguar a qué o quién pertenecían esos restos. Con ello, no busca tanto

TÍTULO: Las caras del tigre
AUTOR: Alfonso Mateo-Sagasta
EDITORIAL: Seix-Barral
AÑO: 2009



ARGUMENTO: Matilde Gil, técnica de la compañía de seguros Ajourca S.A., recibe el encargo de investigar junto a su compañero de trabajo las circunstancias que rodean un trágico accidente entre un autobús de pasajeros y un camión cisterna cargado de propileno. Una vez identificadas todas las víctimas, la batalla para exonerar a la compañía de seguros del pago de las indemnizaciones se libra en torno a unos restos que no corresponden a ningún ADN conocido, cuya aparición reviste al caso de una extraordinaria singularidad.

resolver cómo pudo producirse el accidente como dar sentido a un hallazgo de dimensiones universales.

Con este interesante punto

de partida, relatado de forma arrolladora e hipnótica, Alfonso Mateo-Sagasta construye en “Las caras del tigre” una trama novelesca en la que se funden las rutinas investigadoras –similares a las de cualquier novela policíaca– con las personales. Se presenta así el día a día de Matilde, una mujer recién divorciada con dos hijos a su cargo a la que la jornada parece hacerle corta entre las obligaciones de su trabajo y las de su vida doméstica. A su alrededor deambula una pintoresca gama de secundarios, divididos entre su adscripción al contexto familiar y profesional. En este último grupo destaca su ayudante, Javier Pajarito, un personaje al que el desarrollo de la novela, centrada en las peripecias de su protagonista, le impide crecer como mereciera.

En su búsqueda por encontrar una explicación racional y coherente al extraño descubrimiento, Matilde se interesa por cuestiones históricas y antropológicas, intentando desentrañar si los restos encontrados pueden suponer un nuevo hito en el modo de entender la evolución humana. Aunque documentado y presentado de forma verosímil, el hecho de dotar a la intriga novelesca de un trasfondo científico ralentiza en ocasiones el ritmo de la trama al centrarse en discusiones de los personajes sobre teorías evolutivas. No obstante, al estar la intriga siempre presente, jamás se pierde el interés de la obra, que en ningún momento se aleja del buen tono general intuitivo en su comienzo.

novedades

El complot de los Románticos

CARMEN BOULLOSA

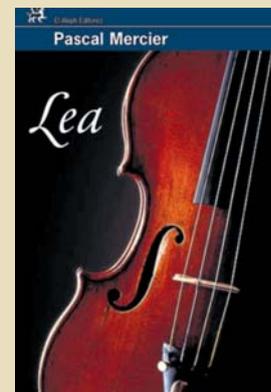
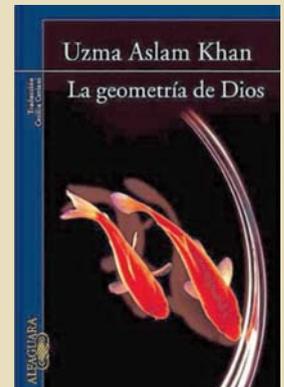


EL COMLOT DE LOS ROMÁNTICOS
CARMEN BOULLOSA
SIRUELA, 2009

La novela se ocupa de “El Parnaso”, un congreso literario que concede anualmente un premio al mejor inédito de un maestro, cambia de sede y busca una ciudad que lo albergue en 2007. Este festival tiene una peculiaridad: los participantes, auténticos clásicos, están todos muertos. Uno de ellos, Dante Alighieri, participa en el proceso de elección de la sede.

LA GEOMETRÍA DE DIOS
UZMA ISLAM KHAN
ALFAGUARA, 2009

Durante una excursión a la Cordillera de la Sal, la pequeña Amal y su abuelo, el paleontólogo Zahoor, recogen una piedra que esconde en su interior la prueba de las teorías evolutivas que el general Zia insiste en prohibir. Poco después de nacer, su hermana Mehwish pierde la vista. Amal se convertirá en sus ojos y juntas irán descubriendo el otro lado de la realidad y el despertar de la sensualidad y la inteligencia.



LEA
PASCAL MERCIER
EL ALEPH, 2009

Lea cuenta la historia de una joven a través del relato de su padre, cuyo amor por ella le llevó a utilizar fondos de la universidad para comprarle a su hija un violín a un precio exorbitante. Su deseo de hacerla feliz se trastoca en una desventura que lo envuelve a él y su hija, dominada por un talento innato por la música y un especial vínculo, casi de amor místico, con el instrumento que toca.

DEXTER EN LA OSCURIDAD
JEFF LINDSAY
UMBRIEL, 2009

Tras El oscuro pasajero y Querido Dexter, Jeff Lindsay vuelve con el mordaz y sanguinario Dexter en una historia dirigida tanto de los fans de la saga literaria como a quienes hayan visto su exitosa adaptación televisiva. El protagonista es un forense de la policía de Miami que asesina sin piedad a los criminales que han escapado a la acción de la justicia.

