



Manuel Pimentel ✦ Escritor y editor

“La política me ha enseñado las miserias y grandezas del alma humana”

ENTREVISTA

MARÍA ASTILLEROS

■ MURCIA. Atrás quedaron los años en que se asomaba desde los sillones del Congreso. Ahora vive en su ‘República de los libros’, una forma más romántica, aunque igualmente válida, de abordar los avatares de este mundo. Manuel Pimentel presentó ayer en Murcia su sexta novela, ‘El arquitecto de Tombuctú’, donde se recrea en la apasionante vida de Es Sahelf, un genio tristemente olvidado en nuestro país, poeta atormentado y lúcido arquitecto cuyas creaciones han servido de inspiración a artistas como Gaudí o Barceló.

- ¿Qué le sedujo tanto de Es Sahelf como para llegar a dedicarle más de 500 páginas?

- Que un granadino creara un estilo arquitectónico que enmarcó toda una geografía, ya era remarkable. Pero después comprobé que el personaje tiene tanta vida, que me pareció que ese magma de sentimientos no se podía limitar a un ensayo histórico. De ahí la novela.

- ¿A qué cree que obedece el olvido en nuestro país de un personaje de tal valía histórica?

- En este país, en general, no tenemos un conocimiento adecuado de nuestra Historia, y muchas veces nos tira más lo de fuera. Además, los personajes de Al Andalus siempre han despertado una sensación de ajenidad.

Parece que fuera Historia de los árabes, cuando Al Andalus es una parte –ni mejor ni peor– de nuestra Historia.

- Uno de los posos más importantes que le ha brindado Es Sahelf es la ‘filosofía del caminante’. ¿Cuál es su máxima?

- El caminante es una persona que sabe que la vida es camino, y por tanto va a haber días nublados y soleados, y que la meta no es sino el placer que te pueda ofrecer cada día. Este tipo de filosofía te permite una estabilidad razonable en lo personal.

- Conoció el Sáhara siendo muy joven, y parece que le sigue fascinando.

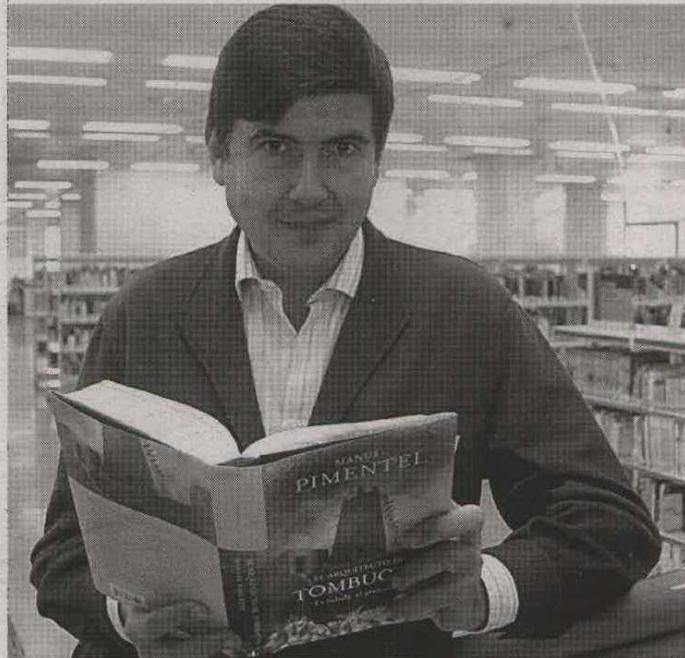
- Cuentan que Alá decidió eliminar todo lo superfluo del Sáhara para poder caminar en paz. Contiene la grandeza del silencio, la belleza del vacío. Te vas convirtiendo en paisaje cuando lo habitas... Cuesta incluso pensar.

- Su anterior novela apareció en Almuzara, su editorial. ¿Por qué no ha sucedido lo mismo con ‘El arquitecto de Tombuctú’?

- A un editor que escribe, si sólo edita en su editorial, le van a decir: “Te has montado una editorial para autoeditar”. Y si nunca lo hace, dirán: “Vaya editorial mala, que no te fias de ella”. Así que lo mejor es alternar.

- ¿Cree que los tiempos de crisis acentúan la creatividad?

- Las crisis son lo mejor que hay en materia litera-



El escritor y editor sevillano, ayer en la Biblioteca Regional de Murcia. CAZORLA

“Las épocas de crisis son lo mejor que hay en materia literaria”

“En este país, en general, nos suele tirar más lo que nos llega de fuera”

ria: hay mucha pasión humana, dolor, esperanza... hace que mucha gente vuelva al libro, buscando oración, solución, formación... El libro en época de crisis es un valor muy estable sobre el que asentarse.

- Imagino que su experiencia política le habrá brindado grandes perfiles para sus personajes...
- Con la política conoces mejor el alma humana, con sus miserias y sus grandezas. La ves desnuda, pero a mí no me produce desencanto. Somos una especie animal con mejores y peores singularidades, pero atractiva en su conjunto.

- La mayoría de su producción se ocupa de los

grandes temas de nuestros días. ¿Se implica como escritor con el mundo que le ha tocado?

- Siempre trato de afrontar algún trasfondo de estos grandes temas, y acercar al lector al dilema o conflicto que generan.

- ¿Y mover conciencias?

- Sí. El gran motor del cambio son las ideas, el pensamiento, la belleza... y el libro es su mejor embajador. Si alguien desea conocer cómo será el mundo de mañana, sólo tiene que asomarse a las luces que, en forma de ideas, habitan en ellos.

- Nunca los presta...

- Soy bibliófilo, y no me gusta perder los libros que he leído, ya que encierran parte de mi vida.