

ENTREVISTA

«Ahora hay que ir a la filosofía del caminante»

Manuel Pimentel ESCRITOR Y EDITOR

6NACIDO EN ►► SEVILLA
EDAD ►► 47 AÑOS
ACTUALIDAD ►► PRESENTÓ
RECIENTEMENTE EN LA FNAC 'EL
ARQUITECTO DE TOMBUCTÚ'

ROBERTO MIRANDA ZARAGOZA
miranda@aragon.elperiodico.com

►► **¿Qué es El arquitecto de Tombuctú?**

-Es la novela de un poeta granadino medieval llamado Abu Isaq Es Saheli que lleva una vida bohemia, de placer y arranca de un mundo muy sensual. En general, la corriente hispana en su conjunto pero la andaluza en la poesía es siempre muy de los sentidos, de la belleza efímera.

-Estamos en 1337. Saheli va para viejo, pero siente que no logra alcanzar la sabiduría.

-Él arranca de lo sensorial, del placer; triunfa, tiene mujeres, se droga, se emborracha, lo echan de Granada y empieza una parte fabulosa de su vida que es la etapa africana. Adquiere la filosofía del caminante.

►► **¿Qué es la filosofía del caminante?**

-Caminante es aquel en el que lo importante no es la meta sino el camino y un esfuerzo de superación personal. Es ahí donde va cogiendo ese ribete espiritual, esa reflexión ante la vida. Él busca la sabiduría y la trascendencia. Y lo busca desde donde viene, que es el mundo estético. Por eso, de poeta de la palabra, del verso, se convierte en poeta del barro. Construye la Gran Mezquita de Tombuctú.

►► **Hay mucho de nómada en la cultura árabe.**

-Pero él era hispano musulmán, con algunos matices árabes; pero, a los efectos de la novela, el caminante puede serlo de geografía, por el espacio, pero también hay mucho de viaje interior. Muchos no han hecho grandes expediciones, pero han hecho ese viaje. Implica una superación una reflexión y un deseo.

►► **Junto a la grandeza y la dignidad aparece muchas veces el horror y la violencia del hombre**

-Es la paradoja de la rosa y de la espina. la misma flor que te da la belleza y el aroma te puede desgarrar.

He jugado con ese dolor punzante y brutal. Porque el caminante se da cuenta de que ama a la humanidad, con su grandeza y su miseria, las dos caras van juntas.

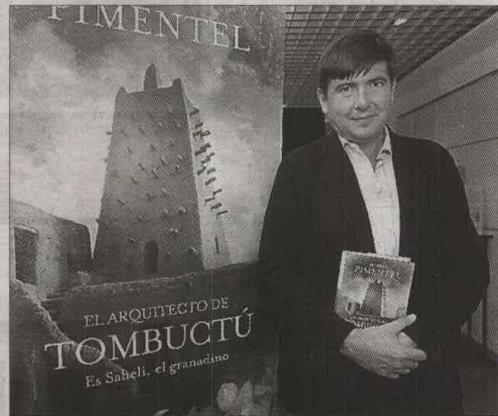
►► **-Su novela habla, por tanto, no de un hombre, sino del ser humano.**

-Habla de la filosofía personal del hombre, algo que recomiendo mucho en estos momentos en que estamos pasándolo mal en España porque venimos de una postura quien más quien menos acomodada. hay gente que lo está pasando mal. Ahora es cuando hay que descubrir esa filosofía del caminante. Hay que seguir, quizá el mañana será más hermoso.

►► **-Parece ser el tiempo de pensar en las cosas que nunca nos podrá arrebatar la crisis**

-Y esa evolución es universal, es un clásico. Fin de época, ¿no? Explica muy bien la evolución del camino. Por eso intento trascender, e independientemente de esas aventuras fabulosas, hay un conocimiento de uno mismo.

►► **¿Como puede usted casar ese poeta o filósofo que lleva dentro con el hombre práctico, el político**



►► Manuel Pimentel, en su reciente visita a Zaragoza. ROQUEJO ALLELUZ

►► **que fue ministro con Aznar?**

-Es muy difícil encontrar una persona unilateral. Todos tenemos una mezcla. Hay una mixtura en nosotros, una alquimia. Yo tengo alma de poeta. No escribo poesía, pero sí tengo un universo de sentimientos que convive con lo práctico. Por eso soy escritor y editor. Hay esa mezcla. Me gusta lo concreto, porque un editor tiene entraña de empresario y alma de poeta. Si no eres poeta no te dedicas a los libros, pero si no tienes espíritu práctico, te arruinas.

►► **-¿En cuanto al político?**

-Eso que decía me ha permitido estar en política, que es el mundo de lo concreto, porque el buen político tiene que ser hombre de acción, de táctica. Pero tiene que tener una serie de ideales. Además, eso se nota mucho. Cuando conoces a un político se le nota (eso es imprescindible) que puede ser un buen gestor pero también tiene que ser el que nos anima y nos da esperanza, el que va un poquito más allá; eso se nota. ◉

Hoy salimos

Restaurantes

► TABERNAS DEL BACALAO
C/ Azoque, 58 - 50004 Zaragoza. Tabernas