

domingo fondo

Domingo 21 de diciembre de 2008 21

saberleer

“ Del cazador nace el silencio. Lo hace brotar a medida que camina unos pasos por delante de los suyos, que intentan no levantar al ruido. Pero despiertan al silencio y la ausencia de todas las voces del bosque lo delata. Un silencio angustiado y repentino lo envuelve y lo señala. Es el silencio quien lo acusa y deja un rastro de miedo tras él, mientras se aleja. El bosque habla y canta. Pero cuando el cazador pasa, el bosque calla, y una marcha un vacío de sonidos, lo envuelve y luego se estira largo tiempo a su espalda, sobresaltando a sus moradores, haciéndoles aguzar los ojos, extenderse inquisitivas sus narices y girar inquietas sus orejas ”

## Vista a la prehistoria

La novela “El último cazador” reconstruye el pasado prehistórico y realiza un canto de amor a la naturaleza



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

**A** COSTUMBRADA a mirarse constantemente el ombligo y a pensar que el mundo sólo ha sido -y será- poblado por ella, la sociedad actual parece olvidar continuamente sus raíces y orígenes. Bajo semejante actitud parece subyacer la idea de que sólo en la contemporaneidad el mundo ha sido un lugar civilizado y que quienes hoy pueblan el mundo son seres radicalmente diferentes a quienes lo ocuparon hace varios siglos. De ahí que se anteje necesaria la lectura de “El último cazador”, la última obra del periodista y escritor Antonio Pérez Henares, una novela que reconstruye los hábitos de vida de los hombres en la Edad de Piedra en la Península Ibérica. En concreto, se sitúa en la época fronteriza que marcó el paso del Paleolítico al Neolítico, caracterizada por la expansión de la agricultura y el inicio de la estabulación del ganado.

La novela está protagonizada por “el Lobato”, un representante de los clanes de cazadores que ve cómo los cambios que van sucediéndose en la sociedad le obligan a encontrar de nuevo su sitio en ella. Escindido entre la tradición familiar, que le dio nombre al constar en su nacimiento que “tenía más de lobato que de hombre” y le hizo partícipe de diversos ritos iniciáticos para enseñarle el arte de la caza, y la acomodación a la nueva cultura, el personaje tendrá que

TÍTULO: El último cazador  
AUTOR: Antonio Pérez Henares  
EDITORIAL: Almuzara  
AÑO: 2008



**ARGUMENTO:** Los cazadores del Paleolítico veían como su mundo parecía ante el empuje de una civilización que labraba la tierra y amansaba a las bestias. Estos depredadores no querían dejar las sendas de la caza, los fuegos del viejo clan, los bosques de la libertad y el culto a la Diosa Madre. La batalla resultaba inevitable y el último cazador se vio obligado a huir tras haber matado... Y encontró a otros hombres que habían hecho de la violencia su vida y abrían en el terrible sendero de la guerra.

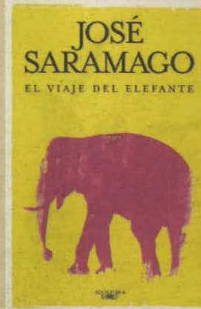
desplazarse por un paisaje tan hostil como bello y entrar en contacto con diversos tipos de clanes y formas de vida. La novela combina así los ropajes de la narrativa de aventuras con

los del género histórico.

La construcción de protagonista es, sin duda, uno de los hallazgos de la obra de Pérez Henares, que no sólo logra hacer de él un hombre más parecido a los contemporáneos de lo que pudiera presuponerse, sino que también consigue convertirlo en un ser en perfecta comunión con la naturaleza. En ese sentido, resulta especialmente notable el capítulo inicial, en el que se relata con minuciosidad y un personal estilo -basado en el uso de frases cortas y en el dominio del vocabulario relacionado con la cultura cinegética y la naturaleza- cómo el protagonista caza a un corzo. El silencio del bosque, la observación o la violencia con que se ataca a la presa están presentes en ese pasaje, que pone de manifiesto cómo el personaje se convierte en un elemento más del entorno que le rodea. Y es que en la obra no se concibe a la naturaleza como un simple escenario bucólico. Más bien, se interpreta como un complejo engranaje que necesita de la acción del hombre para mantener su desarrollo.

Bien documentada y con el equilibrio justo para proporcionar al lector la información de las formas de vida prehistóricas sin abrumarle con datos ni tecnicismos, “El último cazador” interesará al lector por su reconstrucción histórica, por su evocación del escenario natural y por su capacidad para hacer que el destino del protagonista se convierta en un intrigante enigma.

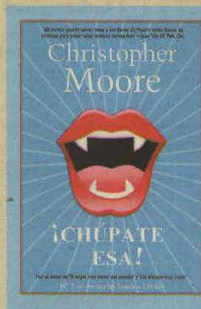
novedades



**EL VIAJE DEL ELEFANTE**  
JOSÉ SARAMAGO  
ALFAGUARA, 2008  
A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias. Con ese pretexto argumental, y con ironía y humor, Saramago reflexiona sobre las flaquezas humanas.

**LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA Y UN BIDÓN DE GASOLINA**  
STIEG LARSSON  
DESTINO, 2008

La segunda parte de la trilogía creada por Stieg Larsson es una de las obras más esperadas. Aunque la novela recupera personajes de la anterior entrega, su punto de partida es una muchacha, atada a una cama, que soporta un día tras otro las horribles visitas de un ser despreciable y, sin decir palabra, sueña con una cerilla y un bidón de gasolina...



**¡CHÚPATE ESA!**  
CHRISTOPHER MOORE  
LA FACTORÍA DE IDEAS, 2008  
Estar muerto es un asunto igual que no estar muerto. Y, si no, que se lo pregunten a Thomas Flood, que, al despertarse tras la noche más fantástica de su vida, descubre que su novia, Jody, es un vampiro. Y ahora también él. Lo del mordisco habría hecho romper a muchas parejas. Pero Tommy y Jody están enamorados, y así, se verán envueltos en una hilarante y vampírica trama.

**EL ARQUITECTO DE TOMBUCTU**  
MANUEL PIMENTEL UMBRIEL, 2008

Las páginas de “El arquitecto de Tombuctú” -obra del que fuera ministro Manuel Pimentel- son una invitación a dejarse inundar por las fragancias, las pasiones y el espíritu de Al Andalus y el misterio sereno de África. La lectura nos da a conocer la figura del granadino Abu Isaq Es Saheli, poeta y arquitecto. Su vida es tan apasionante como la de otros muchos genios medievales.

