

Medio: Agencia de noticias DyN

Circulación: --

Fecha de publicación: 29/08/09

Libro: La revolución de las treintañeras – Umbriel

LIBROS-BREVES

"DOCTOR TANGALANGA, EL LIBRO DE ORO":

MUCHAS NUECES PERO NADA DE RUIDO

BUENOS AIRES, ago 29 (DyN) - "Doctor Tangalanga, el libro de oro", es una obra casi exclusiva para los fanáticos "de la primera hora" de esa inconfundible voz que cargaba a incautos y castigaba con dureza a chantas o potenciales estafadores, a través de originales e incomparables llamadas telefónicas.

Este trabajo, recientemente publicado por Planeta, cumple su objetivo a medias: por un lado, incluye una divertidísima auto-biografía de Tangalanga, con anécdotas hilarantes pocas veces reveladas, de intenso valor para aquellos que en los '80 y principios de los '90 coleccionaban con fruición "casetes vírgenes" con las desopilantes grabaciones de Don Julio (nombre real del "doctor").©

Sin embargo, la segunda parte del trabajo carece de toda gracia. Transcribe -ni siquiera de manera textual- algunos de los mejores llamados de don Julio, en el rol de Raúl Tarufeti, Licenciado Varela y mil pseudónimos más.

Este libro debió estar acompañado por un CD con esos mismos llamados, porque, sobre el papel, no se alcanza a apreciar, ni de cerca, la espontaneidad, el talento y la velocidad mental que Tangalanga sí expone en cada una de sus grabaciones.

CUANDO TODO LO QUE PUEDE SALIR MAL,
SALE MAL, Y SIN EMBARGO ESTA BIEN

"La revolución de las treintañeras" es la historia de Amy, de 35, a quien le pasa todo lo malo que le podría pasar, y sin embargo no se hunde en los confines de la depresión, sino que sale a buscar una mejor suerte, convencida (nadie sabe cómo), de que el final feliz tal vez tarde un poco más de lo planeado.

Después de haber perdido el trabajo que le gustaba, de que haya huido ese novio poco afecto al compromiso, y de que falleciera su madre, Amy se percata de que la esperanza es lo último que se pierde. Irónicamente, se trata de una novela divertida, en la que el humor suple la tentación al suicidio.

La reciente publicación de Umbriel tiene como autora a Amy Cohen, guionista y productora de la televisión norteamericana, como la recordada "Spin City", y colaboradora actual en el New York Observer.
