
		Tirada: <b>56.836</b>	Sección: -	
		Difusión: <b>25.716</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>229</b>	
Nacional	Cultura	Audiencia: <b>90.006</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>42%</b>	
Mensual		01/04/2009	Valor Pág. (€): <b>4.175,00</b>	Imagen: <b>Si</b>
			Valor (€): <b>1.754,11</b>	
			Página: <b>32</b>	

**NOVELA** CRÓNICA SOCIAL Y TEXTIL

## “La ropa que vestimos”

*Linda Grant*  
**LA ROPA QUE VESTIMOS**

**Autora:** Linda Grant  
**Traductora:** María Isabel Merino Sánchez  
**Editorial:** Plata  
320 páginas, 16 euros.



Al igual que Jane Austen, Linda Grant comprende a la perfección la paradoja de las primeras impresiones. Poco importa que desde pequeños nos enseñen a desconfiar de la intuición inicial y a creer en el paso del tiempo como el mejor juez del carácter ajeno. La realidad termina imponiéndose y, lamentablemente, lo más habitual es que, pasado un período prudencial, nos veamos forzados a admitir que nuestra opinión original estaba cargada de sentido y que el prejuicio ha resultado ser tan espontáneo como acertado.

Si de lo que se trata es de juzgar a primera vista, naturalmente, pocos elementos nos proporcionan tantas pistas como la ropa que vestimos. Cuando faltan las palabras, ni las sonrisas, ni las miradas, ni el lenguaje corporal serán jamás tan expresivos como nuestra elección (o falta) de estilismo. Claro está, no todo vale y se necesita una mirada entrenada para leer un lenguaje así de sofisticado, en el que un mocasín sucio es más expresivo que cinco adjetivos en cadena y un par de vaqueros, más rencorosos que una carta de suicidio. Grant sobresale,



**LINDA GRANT** (Liverpool, 1951) es periodista y crítica literaria. *La Ropa que Vestimos* es su primera obra de ficción y ha quedado finalista del premio Man Booker 2008.

precisamente, cuando muestra su capacidad para interpretar un texto compuesto de algodón y seda. Su observación es tan rigurosa y absoluta que no hay espacio para la duda o el despiste. La autora consigue alcanzar cotas de intensidad inusuales con

### Argumento

En el Londres del estallido punk y la contracultura de finales de los años 1970, Vivien Kovaks, una joven hija de inmigrantes húngaros crece a espaldas de la gran metrópolis, ignorante de su carácter judío y de una historia familiar que incluye, entre otros, al tío Sándor, un famoso gangster convicto; una madre llena de secretos y un padre que no consigue huir de su propio pasado en Budapest.

esta novela adictiva en la que la mirada que no se pierde de detalle colisiona trágicamente con la historia familiar, cargada de falsas certezas y medias verdades que sólo sobreviven si se miran con los ojos vendados.

**Vanessa Pellisa**