


<h1>ABC</h1>	Tirada: 301.476	Sección: -	
	Difusión: 223.717 (O.J.D.)	Espacio (Cm_2): 414	
Nacional	Audiencia: 783.009	Ocupación (%): 60%	
Diaria	01/09/2008	Valor (€): 13.987,79	
		Valor Pág. (€): 23.160,00	
		Página: 64	Imagen: No

La estación de los libros

El otoño literario llega cargado de novedades. Las editoriales sacan a la calle sus nuevos títulos y las opciones de lectura para esta temporada son numerosas. Repasamos algunas de las más interesantes, para no perdernos en este mar de libros

IRENE G. VARA

MADRID. Termina el verano y con él el descanso y las vacaciones. Es hora de recuperar el ritmo habitual; volver al trabajo y enfrentarse al tan temido «síndrome posvacacional». No hay que desesperar. El otoño es un buen momento también para el relax y el disfrute. Y para recuperar las buenas costumbres, abandonadas a veces durante el periodo estival. ¿Qué mejor época del año para sentarse a leer un libro que el otoño? Cuando las hojas caen, las lluvias comienzan y el tiempo acompaña a una tarde de lectura con una taza de café (a lo Proust, vaya). Y si a eso añadimos que la temporada llega cargada de novedades, no hay excusa posible.

Las editoriales sacan este otoño a la calle todo su arsenal

literario para que nadie se quede sin leer. Novelas, biografías, clásicos, poesía, reediciones, autores españoles e internacionales, género histórico y político. No van a faltar títulos ni autores donde elegir, porque las alternativas de lectura para los próximos meses se presentan muy variadas. Iniciamos un recorrido por las opciones más interesantes, para arrojar luz a la maraña literaria que las librerías albergarán a partir de los próximos días.

Entre las muchas novedades de especial interés destaca la nueva novela de **Paul Auster**, «Un hombre en la oscuridad» (Anagrama/Ed. 62), en la que el autor norteamericano conjuga dos novelas entrelazadas: una reveladora versión de la política americana actual y sus dilemas éticos, y otra «novela

familiar», donde el narrador nos cuenta su propia vida. También el escritor del exitoso «El niño con el pijama de rayas», **John Boyne** publica nueva novela, «Motín de la Bounty» (Salamandra). Una nueva visión de la rebelión naval más famosa de la historia que ha inspirado libros, películas y poemas. **Murakami** publica «After Dark» (Tusquets); **Andrea Camilleri**, «El beso de la sirena» (Destino); **Peter James**, «Casi muerto» (Roca editorial); **Norman Manea**, «El sobre negro» (Tusquets); **Philippe Claudel**, «El informe de Brodeck» (Salamandra) y **Joyce Carol Oates**, «La hija del sepulturero» (Alfaguara).

Dentro del «best-seller», **John Grisham** publica «La apelación» (Plaza y Janés); **Dominique Lapierre**, «Un arco iris en la noche» (Planeta) y **Geraldine Brooks** edita «Los guardianes del libro» (RBA), la historia de un antiguo libro judío salvado heroicamente de los nazis y de la guerra de los Balcanes. En lo que respecta a la novela negra, Alfaguara publica «Un asesinato piadoso», de **José María Guelbenzu**; Tusquets saca «El

chino», de **Henning Mankell** y Ediciones B, «El asesinato en la carretera», de **James Ellroy**.

Este año, además, dos recientes premios Nobel publican libro. Lumen recoge por primera vez en España todos los cuentos y novelas cortas que **Doris Lessing** ha ambientado en Europa. Bajo el título «Cuentos europeos», se recopilan los relatos que Lessing escribió desde su llegada a Inglaterra, en 1949, hasta el final del siglo XX. Por su parte, el turco

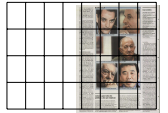
Orhan Pamuk estrena libro en la editorial Mondadori. «Otros colores» es una compilación de ensayos, entrevistas y extractos de los diarios personales. Según el propio autor, «éste es un libro de ideas, imágenes y fragmentos de vida que todavía no han encontrado su camino en ninguna de mis novelas».

España y América Latina

Para los amantes de la novela las opciones son abundantes. Como otros años, **Antonio Gala** abre la temporada, esta vez con «Los papeles de agua» (Planeta), la historia de una escritora fracasada que intenta sobrevivir escribiendo. La editorial Destino publica una de las novedades más interesantes del otoño: un ensayo inédito de **Rafael Sánchez Ferlosio**, «God and Gun». El autor ahonda, con un estilo lleno de sugerencias, en el tema de la guerra y de sus relaciones con el derecho, la religión, la violencia y el fanatismo. **Juan Goytisolo** publica «El exiliado de aquí y allá» (Galaxia Gutenberg/Círculo); **Vilma Matas**, «Dietario Voluble» (Anagrama); **Pedro Zarraluki**,

Los autores latinoamericanos también ofrecen novedades. Carlos Fuentes llega con «La voluntad y la fortuna»

En el género epistolar destacan sendos libros con correspondencia de Apollinaire y de Leon Tolstoi



«Todo eso que tanto nos gusta» (Destino); **Juan José Millás**, «Los objetos nos llaman» (Seix Barral) y **Josefina Aldecoa**, «Hermandades» (Alfaguara). Además, este año Alfaguara ha fichado al autor **Ray Loriga**, que publica «Lo peor de todo», «Tokio ya no nos quiere» y «Ya solo habla de amor».

Los autores latinoamericanos también ofrecen novedades estos próximos meses. **Carlos Fuentes** llega con «La voluntad y la fortuna» (Alfaguara), donde continúa un ciclo que abrió hace cinco décadas con su primera novela «La región más transparente». También Alfaguara publica lo nuevo de **Jorge Volpi**, «El jardín devastado» y «Aprendiz de Homero», de **Néida Piñón**. **Luis Sepúlveda** retorna a Tusquets y publica «La lámpara de Aladino» y **Jaime Bayly**, «El canalla sentimental» (en Planeta). Además, **Mario Vargas Llosa** hace una lectura personal de la obra de **Juan Carlos Onetti**, desde sus primeros cuentos y publicaciones hasta las últimas de sus novelas, en «El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti» (Alfaguara).

Novela histórica y ensayo

Los aficionados a la novela histórica podrán elegir entre numerosos títulos. **Gauke Andriese** publica «Las pinturas desaparecidas» (Alianza); **Valerio Manfredi**, «El ejército perdido» (Grijalbo); **Gerardine Brooks**, «Los guardianes del libro» (RBA); **Colleen McCullough**, «El primer hombre de Roma» (Planeta), y **Leonardo Gori**, «Los huesos de Dios» (Umbriel), que recorre la Italia convulsa de la Contrarreforma. **Luis García Jambrina** se adentra en el pasado salmantino con «El manuscrito de piedra» (Alfaguara).

El capítulo de ensayo podría abrirse con «Breviario de la Cultura en España» (Planeta), de **Fernando García de Cortázar**, un repaso a la cultura desde la Antigüedad centrado en 20 ciudades a través de los siglos. Dentro de los títulos sobre política encontramos «La confrontación política», de **José María Maravall** (Taurus). **Santiago Carillo** publica «La crispación en España. De la guerra civil a nuestros días» (Planeta). Y también sobre la historia reciente de España trata «La victoria frustrada», de **Frank Schauf** (Debate). Un título interesante es el nuevo ensayo de **Noam Chomsky**, «Lo que decimos se hace» (Península), en el que se pone al descubierto la política exterior de EE. UU. entre 2006 y 2007. Además, se reedita la obra completa de dos de los intelectuales más relevantes del siglo XX en España. Taurus publica las obras completas de **Manuel Azaña** y continúa las de **Ortega y Gasset**, en las que sus obras se organizan cronológicamente e incluyen tex-

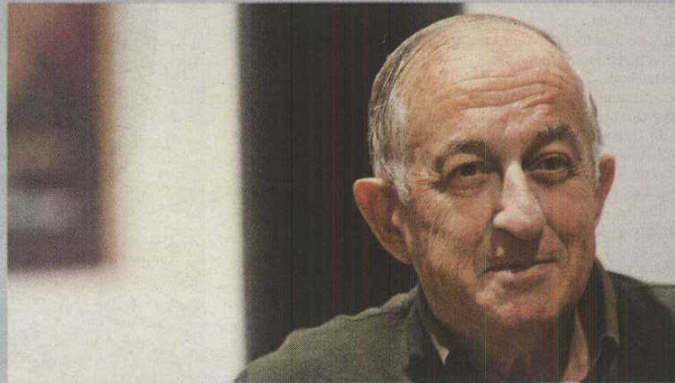
HOJAS DE OTOÑO



Paul Auster, «Un hombre en la oscuridad»



John Grisham edita «La apelación»



Juan Goytisolo vuelve a la novela con «El exiliado de aquí y de allá»



Vargas Llosa publica un estudio sobre Onetti



Haruki Murakami vuelve con «After dark»

Lecturas para todos los públicos y los que empiezan

Las novedades no sólo llegan a la literatura para adultos. También los libros infantiles y juveniles se renuevan esta temporada con nuevos títulos. De la autora de la trilogía sobre el «Mundo de Tinta» (**Cornelia Funke**) llega «Berta y Búha, cuidadoras de perros» (Siruela). El libro cuenta las divertidas vacaciones de Berta y su prima Búha, en las que se dedicarán a cuidar a los perros de los vecinos. También en Siruela, **Jordi Sierra i Fabra** reedita la «Trilogía

de las Tierras», convertida en un clásico de la ciencia ficción española, 25 años después de su primera edición. Entre las obras ilustradas destaca la ambiciosa edición con 140 cuentos del gran escritor francés **Guy de Maupassant**, con ilustraciones de Ana Juan. Mondadori ha sido la encargada de recopilar estos «Cuentos esenciales» en un sólo volumen. Salamandra edita «La hechicera. Crónica de la prehistoria», de **Michelle Paver**, y también «El mar de los monstruos», de **Rick Riordan**, la emocionante continuación de la serie de aventuras de «Percy Jackson y los Dioses del Olimpo», iniciada con «El ladrón del rayo».

Imprescindibles

«Un hombre en la oscuridad», Paul Auster (Anagrama).
«El jardín devastado», Jorge Volpi (Alfaguara).
«El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti», Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
«La hija del sepulturero», Joyce Carol Oates (Alfaguara).
«Cuentos europeos», Doris Lessing (Lumen).
«Otros colores», Orhan Pamuk (Mondadori).
«Lo que decimos se hace», Noam Chomsky (Península).
«Las damas de Hitchcock», Donald Spoto (Lumen).
«Conversaciones con Woody Allen», Eric Lax (Lumen).
«God and Gun», Rafael Sánchez Ferlosio (Destino).

tos inéditos.

En el ámbito de la biografía y autobiografía encontramos novedades interesantes. **Donald Spoto** presenta «Las damas de Hitchcock» (Lumen), una biografía que anda con elegancia por la cara oscura del genio a partir de la relación que estableció con las actrices que trabajaron con él. **Eric Lax** presenta «Conversaciones con Woody Allen» (Lumen), un compendio esencial sobre la obra artística del director neoyorquino, lleno de confesiones y espontaneidad. **Óscar Soto** presenta «El último día de Salvador Allende» (RBA), una crónica de los sucesos en la mañana del 11 de septiembre de 1973. Seix Barral publica «Los hechos» de **Philip Roth**; **J. G. Ballard** (Mondadori) y el fallecido **Kapuscinski** —de quien Anagrama recupera además el libro, no traducido al español, «La jungla polaca», de 1962— también tendrán biografía este otoño. Al igual que **Einstein**, **Schoenhauer** y **Negrín**, ésta a cargo de **Gabriel Jackson** (en Crítica).

Vuelven las cartas

En poesía, **Pere Gimferrer** publica «Tornado» (Seix), obra que continúa su anterior «Amor en vilos», y **Eloy Sánchez Rosillo** publica en Tusquets «Oír la luz». Y en cuanto al género epistolar, se publican las cartas que **Apolinaire** envió desde el frente de la I Guerra Mundial a su amiga Lou y una selección de correspondencia de **León Tolstói**. Ambas en la editorial Alcantilado.

Para terminar, algunos títulos para los amantes del arte. Electa recopila la obra completa de Velázquez (realizado por **Fernando Checa**) y de Klimt (por **Alfred Weidinger**). Además, la misma editorial publica un interesante recorrido por la relación de **Salvador Dalí** con el mundo del cine en «Dalí y el cine». Un otoño lleno de libros para todos los lectores.