



LA PROVINCIA <small>PERIÓDICO DE LAS ISLAS</small>	Tirada: 39.843	Sección: -	
	Difusión: 31.786	Espacio (Cm_2): 123	
Canarias General	Audiencia: 111.251	Ocupación (%): 10%	
Diaria	22/09/2008	Valor (€): 278,52	
		Valor Pág. (€): 2.745,00	
		Página: 28	Imagen: No

LIBROS

Leonardo Gori reivindica la "figura humana" de Maquiavelo

Agencias
BARCELONA

El escritor italiano Leonardo Gori reivindica la "figura humana" de Maquiavelo en su último libro, *Los huesos de Dios*, una novela histórica en la que quería evocar "la Florencia del siglo XVI, testimonio de un mundo que acaba y otro que comienza".

En una entrevista concedida a *Efe*, Gori comenta que ha querido explicar "un Maquiavelo humano, muy diferente del Maquiavelo comúnmente aceptado por el gran público, pues era un hombre de fuertes pasiones, lejos del antipático, frío y calculador que nos ha llegado".

Los huesos de Dios (Umbriel), que ha llegado a las librerías españolas este fin de semana, tiene como punto de partida la Italia convulsa del Renacimiento y la inminente Contrarreforma y en concreto la Florencia de 1504, enfrentada a la vecina Pisa y que encarga a Leonardo un proyecto para desviar el río Arno y dejar sin agua a su enemigo.

La relación personal entre Maquiavelo y Leonardo no está demostrada, admite Gori, pero "existe una posibilidad de que se conocieran porque el artista estaba a las órdenes de la República florentina, en la que Maquiavelo ocupaba un cargo de oficial". La ciudad que aparece en *Los huesos de Dios* es "una Florencia llena de contrastes fuertes, de contradicciones, en la que se alternan las callejuelas medievales muy estrechas y oscuras, con las grandes plazas y palacios, todos luminosos, y esa contradicción está también presente seguramente en la ciudad actual".