

		Tirada: 466.349	Sección: -	
		Difusión: 330.567	Espacio (Cm_2): 493	
Nacional	Dominical	Audiencia: 1.156.984	Ocupación (%): 87%	
Semanal		(E.G.M)	Valor (€): 29.830,85	
		01/03/2009	Valor Pág. (€): 34.280,00	Imagen: Si
			Página: 14	

'EL ARTE DE INVENTARSE PROFESIONES'

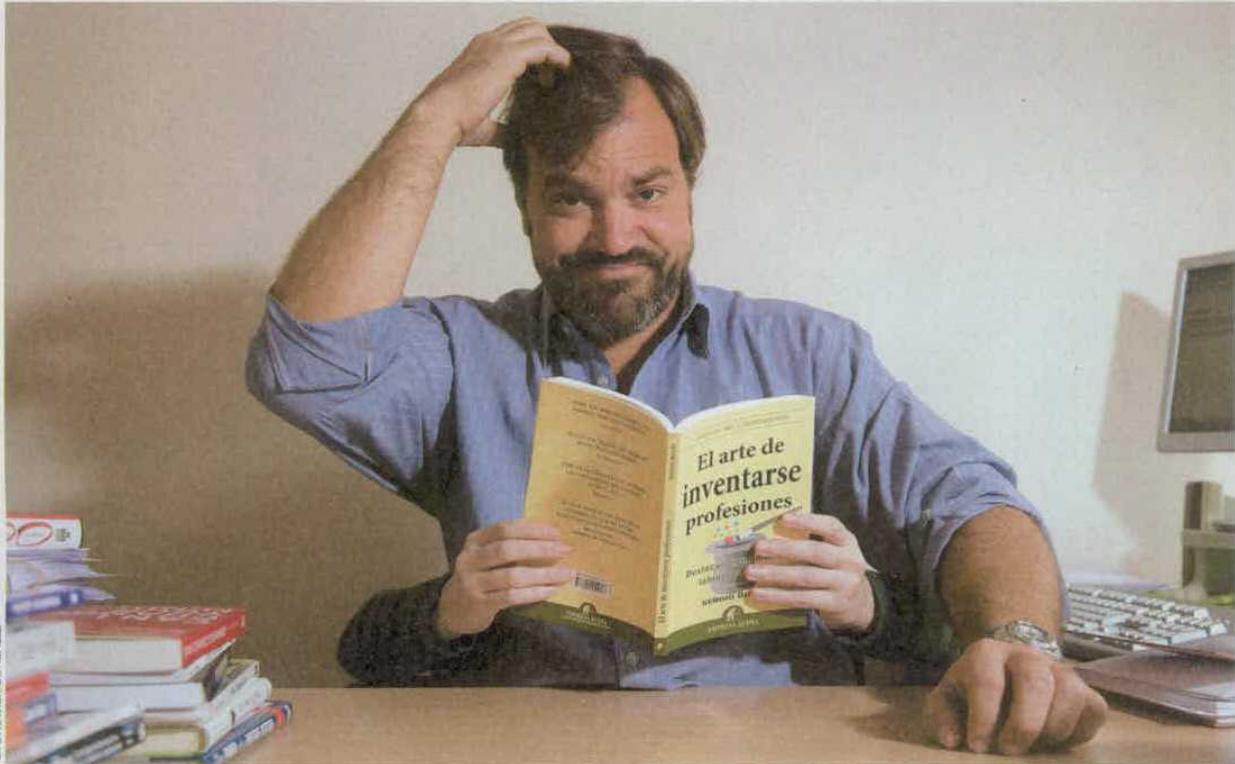


FOTO: MAVIER GONZÁLEZ

EL AUTOR. Sergio Bulat es "coaching literario", profesión de invención propia con la que ayuda a escritores noveles a desarrollar su potencial.

CÓMO SOBREVIVIR A UN MUNDO LABORAL EN CRISIS

Y de van Deutekom, estudiante de Ingeniería holandés, se preguntó un día para qué era bueno. La respuesta que se dio (y le dieron) fue que sólo era bueno para dormir. Así que decidió ser el mejor. Creó una web (SleepingRich, *el rico durmiente*) y se dedicó a dormir 23 horas y media al día delante de una *webcam*. Se *ciberjubiló* tras ganar 13.000 euros. Conclusión: uno se puede ganar la vida aunque sólo sirva para dormir.

"Es el momento de rizar el rizo y llevar al extremo las cosas que parecen más simples". Afirmación categórica para tiempos de crisis. Lo dice un hombre al que el mercado laboral de capa caída

ha subido el caché de su último libro: *El arte de inventarse profesiones* (ed. Empresa Activa). O cómo destacar en un mundo laboral en crisis. Es decir: "Señores, la tranquilidad se acabó".

Sergio Bulat no da recetas mágicas. Eso dice él, aunque podría resumir su libro con una sola fórmula: "Espabila". Muévete. "No te quedes parado, porque te vas a quedar parado", dice con un marcado acento argentino que sin querer le otorga rigor de psicoanálisis. Él se espabiló hace

siete años, cuando se instaló en Barcelona. Entonces era un abogado con máster de periodismo. Ahora Hacienda le etiqueta como "traductor", aunque es también corrector, editor "y *coaching literario*, que es lo que me inventé en el medio". Profesión personalizada que consiste en "ayudar a escritores noveles a desarrollar su potencial expresivo".

Siempre han existido profesiones raras. Serrat, antes de cantante, fue sexador de pollos (distinguía a los polluelos según

su sexo). Hay coleros (los que hacen cola para otros) e incluso rascadoras (una mujer hondureña rasca a los pacientes que no pueden hacerlo por sí mismos). "Hoy lo raro se ha extendido a todos los oficios -Bulat parafrasea al escritor César Indiano-. Nada más raro que encontrar uno".

"Crisis", según la nomenclatura *bulatiana*, significa "cambio". Y el futuro -prevé el escritor- será cada vez más cambiante. "Los únicos trabajos bien pagados y más o menos estables serán los que no puedan ser estandarizados". Haciendo números: "Si somos 6.500 millones de personas y hacemos 10.000 oficios distintos, ¿cuántas personas

"EL ÉXITO NO ES LA LLAVE DE LA FELICIDAD, LA FELICIDAD ES LA CLAVE DEL ÉXITO. HAZ LO QUE TE GUSTA Y PROBABLEMENTE TENGAS ÉXITO"

<h1>DOMINICAL</h1>		Tirada: 466.349	Sección: -	
		Difusión: 330.567	Espacio (Cm_2): 489	
Nacional	Dominical	Audiencia: 1.156.984 (E.G.M)	Ocupación (%): 86%	Valor (€): 29.584,78
Semanal		01/03/2009	Valor Pág. (€): 34.280,00	Página: 15
				Imagen: Si

PROFESIONES DIFERENCIALES



JOHN MAEDA EXPERTO EN SIMPLICIDAD

De ingeniero informático a gurú de la simplicidad tecnológica. Lo más simple ya tiene un libro y un blog (simplicity.media.mit.edu).



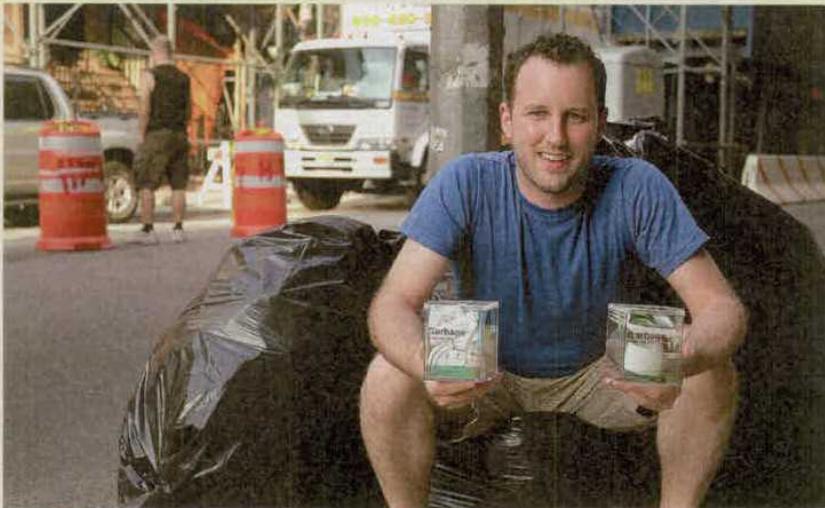
YDE VAN DEUTEKOM EL RICO DURMIENTE

O "cómo forrarse sin mover un dedo", según palabras textuales de este estudiante holandés. Ganó unos 13.000 € durmiendo 23 horas y media al día ante una webcam.



PATRICIAN MCCARTHY LECTURA DEL ROSTRO

Ha convertido una antigua técnica china en los cimientos de su centro californiano. Ofrece diagnósticos médicos y trucos para saber con quién negociar. (mienshiang.com)



JUSTIN GIGNAC VENDE BASURA DE NUEVA YORK

"Vendo basura". Así se anuncia Gignac en su web (www.nycgarbage.com). Recolecta tickets del metro, de Broadway, colillas, botellas rotas, y los guarda en cajas, que firma, numera y fecha como cualquier obra de arte. Cada "pieza de paisaje neoyorquino", que dice él, cuesta entre 50 y 100 \$. Ya ha repartido 800 cubos de basura por 20 países.



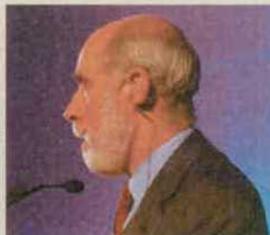
BEATRIZ CELAYA Y ÁLEX OVIEDO LITERATURA A LA CARTA

Escriben biografías y cuentos personalizados a partir de 300 €. (www.biografiaspersonales.com)



DEBRA FINE CONSULTORA EN CONVERSACIONES TRIVIALES

Ha convertido el arte de entablar charlas casuales (*small talk*) en un superventas. www.debrafine.com



VINT CERF DIRECTOR EVANGELIZADOR DE INTERNET

Eso dice el contrato con Google de uno de los padres de Internet. Esto es: "Identificar aplicaciones".

tienes para hacer el mismo oficio? La única forma de destacarte es darle un valor personal". Un punto diferencial para salir del agujero negro de las "commodities" (materias primas fácilmente sustituibles). Es decir: "Si no te dan trabajo, invéntatelo".

ENSAYO Y ERROR

Primer paso: "¿En qué eres bueno?". El famoso "conócete a ti mismo" pero sin llegar a un extremo autoanálisis para no salir corriendo. "¿Cuáles son las habilidades que puedes incorporar a esa profesión?". Eso, dice Bulat, se aprende probando. "Por eso yo hablo mucho del ensayo y del error". Hay que probar. "Animarse a salir a vender algo que a veces ni siquiera tienes claro". Y probar. Y "animarse a fracasar".

Segundo paso: "No encasillarse". Estar abierto al contexto. "Especialízate en lo tuyo, pero de vez en cuando lee cosas que no tengan nada que ver: ve a una conferencia esotérica, haz mezclas medio ridículas". Abre la mente. "Las ideas no te van a surgir leyendo siempre lo mismo". Es lo que marca la tendencia laboral: profesiones híbridas. Un ejemplo: Alberto, aficionado a la escalada, estudió jardinería. "Es un chico al que sólo le gustaba estar colgado y descubrió la forma de cobrar por estar colgado": la poda de altura.

Hay que ser creativo y curioso. Y tener suerte. "Pero la suerte hay que ir a buscarla. Hasta la lotería hay que ir a buscarla". Y ser un poco vago. "Pero un poco", recalca Bulat. "Los que están siempre ocupados no suelen ser muy creativos". La clave: el éxito no es la llave de la felicidad; la felicidad es la clave del éxito. "Haz lo que te gusta y probablemente tengas éxito". Así que hay que cambiar esquemas. Empezando por el "¿estudias o trabajas?". "¿Inventas o te mantienen?", plantea Bulat. "Si es alguien que inventa, no te la ligarás, pero sacarás buenas ideas seguro". **ANA SÁNCHEZ**