

		Tirada: 243.781	Sección: -	
		Difusión: 194.763 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 577	
Nacional	General	Audiencia: 681.670 (E.G.M)	Ocupación (%): 72%	
Diaría		14/01/2009	Valor Pág. (€): 11.690,00	
			Página: 83	Imagen: No

Novela Charles Bock debuta con una obra coral que no deja indiferente por su severa recreación del vértigo que supone el actual 'american way of life'

Descarnada Las Vegas

Charles Bock
Tiernas criaturas
Traducción de Sergi
Álvarez Vidal

EDICIONES PLATA
512 PÁGINAS
19 EUROS

SÓNIA HERNÁNDEZ

Charles Bock (Las Vegas, 1970) ha cosechado por esta, su primera novela, muchos y efusivos halagos. Incluso excesivos, lo que no sorprende en una novela que tiende a los excesos de todo tipo. Se ha dicho de él en la prensa norteamericana que es uno de los autores más frescos y que mejor retrata la conmoción y la resaca bélica que se vive en EE.UU. actualmente. Sin embargo, a pesar de que es indudablemente una novela actual y es muy reconocible el *trauma* que supuso el 11-S para la sociedad norteamericana, no es menos cierto que en esta monumental obra algo hay de *déjà vu*. Su narrativa descarnada, sus personajes alienados en una sociedad que ha perdido todo sentido de la orientación embriagada de luces, músicas, olores, sabores y sensaciones artificiales, la necesidad de sustancias alucinógenas para continuar adelante, el sexo como una adicción más capaz de elevar a los individuos de la tierra y a la vez vacío de contenido... todos estos elementos evocan a la generación *beat* y al realismo sucio de Bukowski, Kerouac o el más reciente Hunter S. Thompson. Aun así, siguen resultando novedosos en una época tan marcada por el buenismo y lo políticamente correcto.

Por sus excesos, esta salvaje obra roza con frecuencia los límites de lo grotesco y bordea peligro-

samente el mal gusto. No sólo se describen aquí con todo lujo de detalles diferentes felaciones, implantaciones de silicona, arriesgadas depilaciones de pubis, tatuajes poco recomendables o la ubicación de decenas de *piercings* en zonas reservadas hasta ahora a la más estricta intimidad o a la medicina, sino que, además, los personajes ha-

cen afirmaciones tan poco políticamente correctas como: "Era más bien como ganar la medalla de oro en los Paralímpicos; ganaste la medalla de oro, muy bien, pero sigues siendo subnormal".

Bock -que pasó su infancia en la casa de empeños que regentaban sus padres y que dedicó once años a escribir esta obra- recrea con un minucioso realismo el vértigo que supone el *american way of life* actual. Ahí radica su crítica y el fundamento de toda la novela. El lector, siempre y cuando no sea demasiado sensible, soporta tal vomitera y los diferentes castillos de fuegos artificiales en los que a veces se convierte la narración porque en todo momento se siente atrapado por el grito de alerta que le están enviando. Entre petardos, pólvoras y polvos del desierto -reales o metafóricos-, Bock sorprende con inesperados guiños de ternura: "La desaparición de un niño su-

pone un gran golpe para cualquier comunidad; la destrucción de la inocencia se acoge y debe acogerse con indignación y horror". El horror, el lamento, por la inocencia destrozada: así puede resumirse la primera novela de Bock, que no deja indiferente.

Se trata de una obra coral de personajes alienados y desorientados. Una *stripper*, un dibujante de cómic, una chica anoréxica, un grupo de jóvenes *homeless*, un ejecutivo de hotel y una mujer desesperada viven en Las Vegas, donde se supone que han de ser felices porque es la ciudad de las oportunidades, pero no saben ni pueden calmar la insatisfacción vital. A medida que avanza la trama -concentrada en una única noche con diferentes *flashbacks*- se focalizan los puntos de interés y los fundamentos de este llamamiento de Bock, claramente moralizador, pese a lo que podrían hacer pensar los excesos des-

La trama gira en torno a seres alienados: una 'stripper', un grupo de jóvenes sin techo o una chica anoréxica

critos. Se busca la denuncia de las condiciones en las que viven los adolescentes que viven en la calle. La desaparición de uno de los protagonistas, Newell, traza el hilo más reconocible de la narración, y a partir de él se configura una compleja y frágil telaraña en la que acaban atrapados los demás. En EE. UU., cada año, entre medio millón y un millón de adolescentes abandonan sus casas por diferentes motivos y causas. Aunque también está interesado por las *razones* que podrían explicar ese fenómeno, Bock propone la reflexión, principalmente, sobre el mundo que les espera y que niega cualquier forma de compasión, sin posibilidad alguna para la inocencia. |



Las Vegas, ciudad de las oportunidades donde transcurre la acción JASON TODD / GETTY IMAGES