



# Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

Comun. Valenciana General

Diaria

Tirada: **72.088**  
 Difusión: **55.946**  
 (O.J.D)  
 Audiencia: **291.000**  
 (E.G.M)  
 12/10/2009

Sección: -  
 Espacio (Cm\_2): **772**  
 Ocupación (%): **80%**  
 Valor (€): **2.150,13**  
 Valor Pág. (€): **2.678,00**  
 Página: **44**

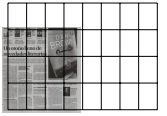


Imagen: Si

<p><b>NARRATIVA ESPAÑOLA</b></p> <p><b>TRES VIDAS DE SANTOS</b></p> <p>AUTOR: Eduardo Mendoza</p> <p>EDITORIAL: SEIX BARRAL</p> <p><b>Síntesis:</b> Tres relatos sobre personajes que podrían calificarse de santos, no son mártires ni anacoretas, pero renunciarían a todo por una idea.</p>	<p><b>«BESTSELLER»</b></p> <p><b>DESPUÉS DEL ANOCHECER</b></p> <p>AUTOR: Stephen King</p> <p>EDITORIAL: PLAZA Y JANÉS</p> <p><b>Síntesis:</b> King reúne una colección de catorce relatos asombrosos y escalofríos que obligarán al lector a dormir con la luz de la mesilla encendida.</p>	<p><b>NOVELA NEGRA</b></p> <p><b>EL LEGADO DE BOURNE</b></p> <p>AUTOR: Eric Van Lustbader</p> <p>EDITORIAL: UMBRIEL</p> <p><b>Síntesis:</b> Jason Bourne era el espía perfecto, entrenado para acabar con quien se interpusiera en su camino. Tras esa fachada hay un hombre sin identidad.</p>	<p><b>NOVELA HISTÓRICA</b></p> <p><b>LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN</b></p> <p>AUTOR: Jean Mark Gouin y Olivier Guez</p> <p>EDITORIAL: ALIANZA</p> <p><b>Síntesis:</b> El 9 de noviembre se cumple el 20º aniversario de la caída del muro de Berlín. Gonin y Guez, cubrieron aquel hecho y lo reconstruyen en esta novela.</p>
--	---	---	--

## Un otoño lleno de novedades literarias

► Los nuevos títulos de Allende, Murakami o Coelho llenan las librerías españolas esta nueva temporada ► Los «best seller» y la novela negra se han convertido en la gran baza del sector editorial para este otoño

LEVANTE-EMV VALENCIA

Las últimas obras de Isabel Allende, Martin Amis, Murakami, Tom Sharpe, Luis Mateo Díaz, Belén Gopegui, Muñoz Molina, Paulo Coelho y Dan Brown destacan en el otoño literario español, que coincidirá en las librerías con el 20 aniversario de la caída del muro de Berlín.

En la narrativa española destacan El animal piadoso (Círculo), de Luis Mateo Díez; La carta cerrada (Lumen), de Gustavo Martín Garzo; Tres vidas de santos (Seix Barral), de Eduardo Mendoza; Deseo de ser punk (Anagrama), de Belén Gopegui; o El mapa de la vida (Seix), de Adolfo García Ortega.

También aparecerán en los próximos meses La noche de los tiempos (Seix), de Antonio Muñoz Molina; El sueño de Hipatia (Plaza), de José Calvo Poyato; Lugares donde se calma el dolor (Destino), del ex ministro de Cultura César Antonio Molina, y Soseki: inmortal y tigre (Planeta), de Fernando Sánchez-Drago.

### El «boom» del «best seller»

En otoño no faltarán autores de bestseller como Stephen King, con Después del anochecer (Plaza y Janés), una nueva colección de trece relatos del maestro del suspense y el terror; el francés Mathias Melziou y su La mecánica del corazón (Mondadori); o el español Vázquez-Figueroa con Kalashnikov (Ediciones B), la

### La secuela oficial del clásico «Drácula» llega esta temporada escrita por el biznieto de Bram Stoker

continuación de Coltan.

Aunque el gran lanzamiento en este tipo de literatura llega de la mano de Dan Brown con El símbolo perdido (Planeta), la continuación de El código da Vinci.

La novela negra tendrá a algunos de sus máximos representantes: Henning Mankell con El hombre inquieto (Tusquets), que será la última historia del inspector Wallander; Ian Rankin con Puertas abiertas (RBA), su primera novela sin John Rebus después de casi 20 años; Michael Connelly con El veredicto (Roca); Matthew Pearl con El último Dickens (Alfaguara); o Eric van Lustbader con El legado de Bourne (Umbriel).

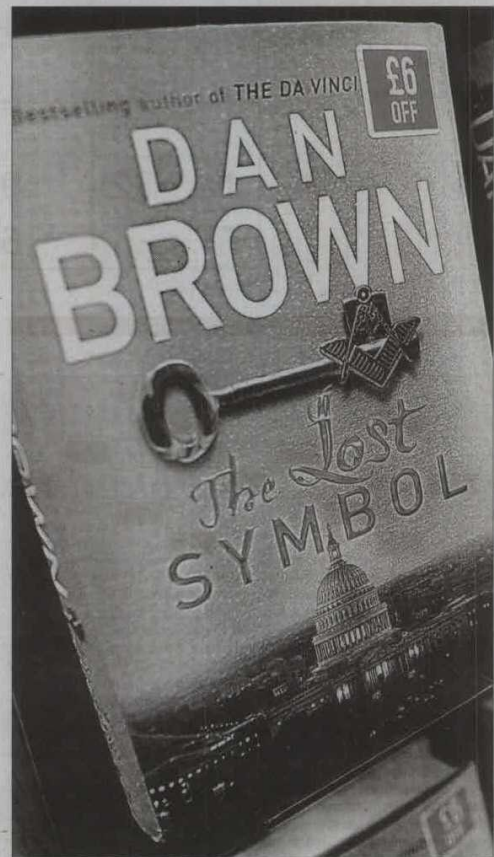
### 20 años de la caída del Muro

En el género histórico, destaca Valerio Manfredi con Los idus de marzo (Grijalbo), sobre los últimos días de Julio César; con la secuela oficial del clásico Drácula escrita por el biznieto de Bram Stoker, Drake Stoker (Roca); o con León Arsenal y La luz de Egipto (Edhasa).

En no ficción habrá títulos singulares como En el laberinto de la inteligencia. Guía para idiotas

(Anagrama), de Hans Magnus Enzensberger; La mirada social (Paidós), de Alain Touraine; El desajuste del mundo (Alianza), de Amin Maalouf; o Guapo y sus isótopos (Destino), ensayo lingüístico de Rafael Sánchez Ferlosio.

A los 20 años de la caída del muro de Berlín se editarán títulos como El muro de Berlín (RBA), de Frederick Taylor, o La caída del muro de Berlín (Alianza), de Jean-Marc Gouin y Olivier Guez.



La última novela de Brown, «El símbolo perdido». EFE

## La vida de Poe, a través de las imágenes

### EL LIBRO

El autor Jordi Serra i Fabra recorre la vida de Edgar Allan Poe en la que es la primera biografía ilustrada del poeta

MÓNICA FARO EFE/MADRID

Después de un año de homenajes, reediciones especiales y actos dedicados al maestro de la literatura fantástica, llega a las librerías la primera biografía ilustrada de Edgar Allan Poe, en la que Jordi Serra i Fabra recorre su vida y obra con ilustraciones de Alberto Vázquez.

En la recta final de las celebraciones del bicentenario de su nacimiento, Edgar Allan Poe no deja de ser una fuente de inspiración

para escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, con nuevas creaciones que recuperan el legado del escritor romántico.

Apasionado, sublime, dramático, genial, único, ególatra e iconoclasta. Así define Serra i Fabra al autor de imprescindibles cuentos como El escarabajo de oro o El corazón delator, que marcaron la infancia del escritor catalán, como la de tantos otros lectores y escritores, y a quien le ha dedicado Poe (Zorro Rojo), que le «costó mucho escribir», porque desconocía su verdadero carácter como personaje.

En cada una de las ochenta páginas de esta novela biográfica, Serra i Fabra desvela una pincelada de la vida de Poe, para recorrer de una manera ágil y directa su des-



### Edgar Allan Poe

► El escritor es considerado el maestro del relato corto y el padre de la novela policíaca.

graciada infancia, sus múltiples encuentros y desencuentros amorosos, su adicción al alcohol y al juego y su solitaria muerte en un hospital de Baltimore.

Las ilustraciones en blanco y negro de Vázquez son la expresión gráfica de la propia esencia de Poe, que con la simplicidad de la tinta negra y su pincel invita a todos los públicos a viajar a un universo reflexivo lleno de sombras.