



Nacional **Cultura**
 Semanal

Tirada: **341.582**
 Difusión: **210.824**
 Audiencia: **737.884**
20/12/2008

Sección: -
 Espacio (Cm_2): **686**
 Ocupación (%): **100%**
 Valor (€): **13.092,00**
 Valor Pág. (€): **13.092,00**
 Página: **34**



Imagen: **No**



MÚSICA ENTRE SONIDO Y PAPEL

ANTE LA CRISIS DEL SOPORTE DISCOGRÁFICO, LA OFERTA MUSICAL ADQUIERE UNA NATURALEZA CADA VEZ MÁS HÍBRIDA Y TRANSVERSAL. LIBROS QUE SON DISCOS, Y DISCOS QUE SON LIBROS, COMPLEMENTAN UNA OFERTA EN LA QUE EL COMPONENTE VISUAL COBRA TANTA IMPORTANCIA COMO EL SONORO

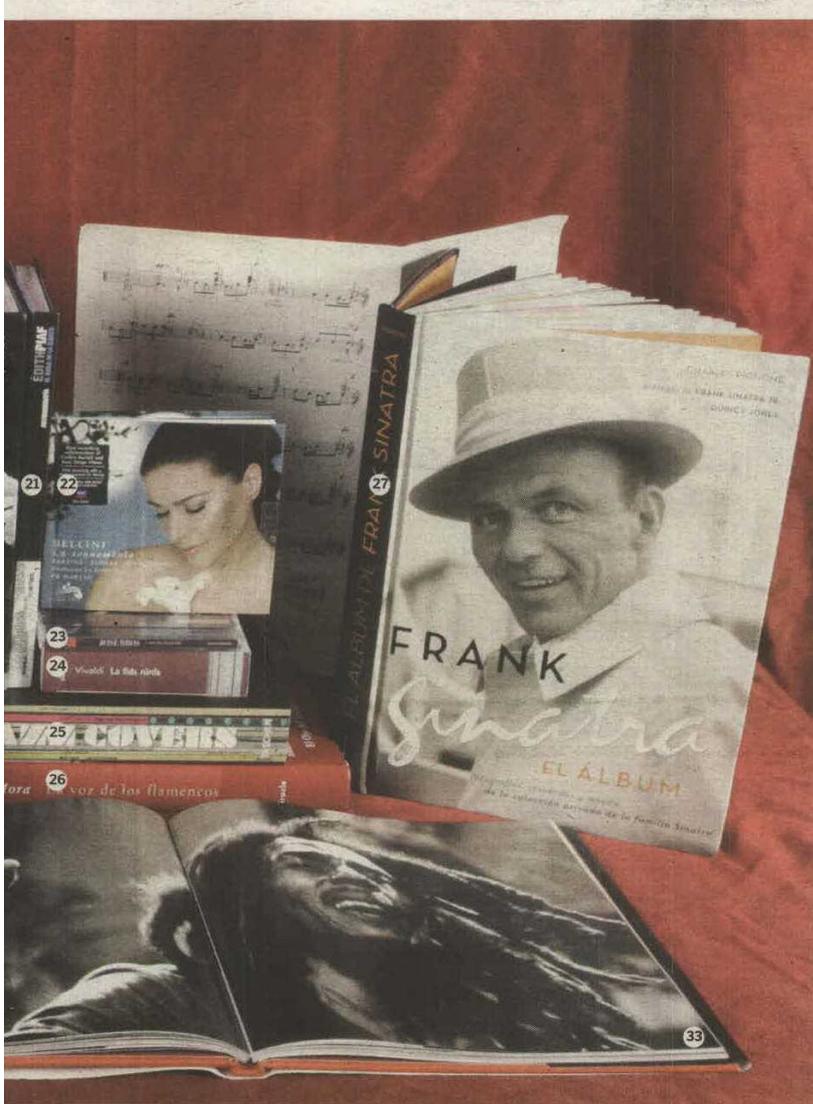
S. RUSSOMANNO
 Las discográficas saben que las efemérides siempre solucionan muchos problemas en época navideña. El pasado 10 de diciembre se cumplían los cien años del nacimiento de Olivier Messiaen, uno de los grandes nombres de la creación musical del siglo XX. **Pierre-Laurent Aimard** no se ha resistido a homenajearlo con una equilibrada selección de su obra pianística (11), que va desde las piezas juveniles a las de inspiración ormitológica (DG, 19,50 euros).
 Una efeméride nos deja, mientras que otra se acerca. Como aperitivo para el «año Haendel» que se avecina, Harmonia Mundi recupera lo

más granado de su catálogo dedicado al músico sajón, repartido en cinco cajas y a precio medio. Destaca el cofre dedicado a las óperas *Giulio Cesare*, *Flavio* y *Rinaldo* (12), ofrecidas en las modélicas versiones de **René Jacobs** (56 euros).

PIANO Y ÓPERA. Este mes de diciembre fue también el de la despedida de **Alfred Brendel** tras una extraordinaria carrera de más de medio siglo. Brilliant recoge en 35 discos (31) las grabaciones que el pianista austriaco realizó entre 1955 y 1975, y que incluyen la integral de las sonatas de Beethoven (50 euros).



Numerosas, como siempre, las propuestas en ámbito operístico. El creciente espacio dedicado al melodrama barroco lo encabezan dos producciones sobresalientes. **Vincent Dumestre** nos propone en dvd la primera tragedia lírica francesa, *Cadmus et Hermione* de Lully (17) en una puesta en escena que recupera las condiciones escénicas e interpretativas de la época barroca (Alpha, 30 euros). Por otra, la «Vivaldi Edition» del sello Naive nos brinda uno de los hitos operísticos del músico veneciano, *La fida ninfa* (24): un auténtico festín sonoro y vocal servido por la espléndida batuta de **Jean-Christophe Spinosi** y un



DISCOGRÁFICAS Y EDITORIALES
SABEN QUE LAS EFEMÉRIDES
DESEMPEÑAN UN PAPEL CADA
VEZ MÁS RELEVANTE EN LA
OFERTA MUSICAL DE LA ÉPOCA
NAVIDEÑA

gins (29), que recoge tres discos del pasado (Quinlanroad, 22 euros). Al otro lado del Atlántico, los tres discos de **Song of America** (6) proponen un viaje fascinante patrimonio por la música popular estadounidense (Tiger Records, 21,95 euros).

La oferta musical navideña es terreno fértil también para las editoriales. Global Rythm despunta por su dedicación a la autobiografía, como demuestran *El baile de la felicidad* de **Edith Piaf** (21) (20 euros), *Memorias de un Rolling Stone* de **Ron Wood** (19) (24 euros), o el curioso retrato de **Bob Dylan** que Jonathan Cott construye en *Dylan sobre Dylan* (4) a partir de 31 entrevistas hechas al gran cantante (23 euros). Pero también hay sitio para el monumental y definitivo estudio en dos volúmenes que Peter Guralnick (5) ha dedicado a la vida de **Elvis Presley** (Global Rythm, 49,50 euros). Por otra parte, Murray Engleheart y Arnaud Durieux reconstruyen en *AC/DC* (20) la historia del mítico grupo rock (Global Rythm, 25 euros).

PARA FETICHISTAS. Algunas publicaciones harán la alegría de los más fetichistas. Es el caso de **The Clash** (Global Rythm, 40 euros), cuyos textos están acompañados por una ingente cantidad de material fotográfico sobre el grupo inglés (32), del que se ha recuperado también la grabación en vivo en el Shea Stadium (13) (Sony, 20 euros). En esa misma línea, cabe reseñar **Frank Sinatra. El álbum** (Global Rythm, 49,50 euros), verdadero archivo documental que, con sus más de 200 fotos y 30 facsímiles extraíbles (27). Inspirado en las exitosas actuaciones londinenses de **Prince**, y The New Power Generation en 2007, *21 noches* (34), incluye fotos, poesías y letras de canciones de Prince (Caelus Books, 45 euros).

Una fórmula similar sigue *Exodus* (33), una monografía dedicada a la homónima obra maestra de **Bob Marley** (Global Rythm, 33 euros). No menos singular es *Lili Marleen* (3), donde Rosa Sala Rose reconstruye la historia de la célebre canción (Global Rythm, 20 euros). No menos curioso es **Jazz Covers** (25): una colección de más de 650 portadas de discos de jazz -entre famosas e inusuales- desde 1940 hasta principios de los noventa (Taschen, 30 euros). Por otra parte, Miguel Mora ofrece en *La voz de los flamencos* (Siruela, 68 euros) un testimonio imprescindible sobre el flamenco a través de 28 entrevistas, más de cien fotografías y un cd (26). ■

soberbio plantel de solistas vocales (26 euros).

Ya en terrenos más tradicionales, el sello Bel Air ofrece *La Valquiria* wagneriana (15) que ofreció en 2007 el Festival de Aix-en-Provence, con el aliciente de la presencia de la Filarmónica de Berlín y su director titular, **Simon Rattle** (51 euros). Parejas de lujo encabezan tanto la *Manon* de Massenet (14), que la Ópera de París encomendó en 2001 a **Renée Fleming** y **Marcelo Álvarez** (ArtHaus, 52 euros), como el nuevo registro de *La sonnambula* de Bellini (22), protagonizado por **Cecilia Bartoli** y **Juan Diego Flórez** (L'Oiseau Lyre, 30 euros) y con el aliciente de los instrumentos de la época.

DE JERUSALÉN AL POP. A los instrumentos originales de la Orquesta Revolucionaria y Romántica recurre **John Eliot Gardiner** en su versión de *La Sinfonía nº 1* de Brahms (1). El resultado: texturas más ligeras y transparentes, y mayor protagonismo de los vientos (Soli Deo Gloria,

19,50 euros). Alrededor de la ciudad de Jerusalén construye **Jordi Savall** su última y original propuesta: *Jerusalén: la ciudad de las dos paces* (18), que ensambla músicas de distinta procedencia (occidental, árabe, judía), en una lujosa edición acompañada por textos e imágenes muy cuidadas (Alia Vox, 40 euros).

En la cesta de Navidad no faltan nombres emergentes, como los del joven director venezolano **Gustavo Dudamel**, cuya figura y personalidad son objeto de un amplio documental (16) de Enrique Sánchez Lansch (*The Promise of Music*, DG, 20 euros), y del tenor **José Bros**, protagonista de *Giuramento* (23), un recital belcantista con arias de Mercadante, Bellini y Donizetti (Decca, 16,50 euros).

Los nostálgicos pueden acudir a la reedición de *Pacific Ocean Blue* (9) de **Dennis Wilson**, primer álbum solista de un miembro de los míticos Beach Boys (Sony, 21 euros). Sigue aún en activo el hermano mayor de la familia, **Brian Wilson**, como de-

muestra el reciente *That Lucky Old Sun* (10) en Capitol (18,50 euros). Otra estrella cuya luz no parece apagarse es la británica **Marianne Faithfull**, espléndida protagonista de *Easy come, Easy go* (2), un álbum que cuenta con varias ediciones: un cd con diez canciones; un doble cd con 18 canciones y un dvd con entrevista a la cantante; un vinilo con las 18 canciones (Naive, 20,50 euros). Centrado en la canción comprometida de la España de la Transición, el recopilatorio *Para vencer el olvido* (7), de **Indio Juan** (Factoría Autor, 15,80 euros).

BIOGRAFÍAS. Para los amantes del folk, el sello Recording Arts ha reunido en una caja de cinco discos una hermosa antología de música irlandesa y celta (30) bajo el título de *Myths and Traditions* (Recording Arts, 12,50 euros). La reina del folk irlandés, **Loreena McKennitt**, está presente en el mercado tanto con un nuevo álbum, *A midwinter night's dream*, como con *The Journey be-*