

Cultura y Espectáculos

Manual de temporada para lectores



23.04.2009 | 14:04 h.

Desde el Día del Libro hasta que termina la Feria del Libro de Madrid, a mediados de junio, es, seguramente, uno de los momentos más activos del mundo editorial: momento de hacer acopio para el verano, de presentar novedades, de conocer autores y de recomendar algunos libros, para saber lo que hay en las mesas de novedades y no perderse, así, en la tremenda oferta de lectura.

Y es que hay tanto, que habría que hacer una especie de confesionario para recomendar libros: escuchar primero las cuitas, los gustos y los pecados, y luego elegir uno, como penitencia. Aunque para penitencia ya nos han avisado de la publicación de la segunda parte de "El código Da Vinci", en septiembre. Espero que no se lancen las hordas a comprarlo, de nuevo, y sobre todo, que no dure años el éxito, para dejar paso a otras opciones mejores.

Creo que una de las mejores opciones que hay ahora mismo (y apuesto a que será el triunfador de la Feria de Madrid) es la última obra de **Javier Cercas**, "**Anatomía de un instante**", en la que el autor extremeño interpreta de nuevo el 23-F sobre la base de los tres únicos diputados que se quedaron sentados en su escaño cuando empezaron a sonar los tiros.

Personalmente espero con cierta ansiedad la publicación de la próxima novela de **Enrique de Hériz** (el autor de la extraordinaria "Mentira"), "**Manual de la oscuridad**", que estará disponible el 12 de mayo, y que gira alrededor de un mago, de la ceguera, de la búsqueda de la luz. Me parece un acontecimiento.

Otro de los fenómenos es la trilogía **Millenium** de **Stieg Larsson** (yo me estoy leyendo ahora el primero), cuya tercera parte estará en las librerías el 23 de junio. La novela negra (sobre todo la nórdica) está de moda. En mayo aparecerá "**Aurora boreal**", la novela de una autora sueca Asa Larsson, cuyo gancho publicitario es que "mantuvo despierto toda una noche al escritor Stieg Larsson. No podía dejar de leer." Eso es corporativismo...

En España la novela negra goza de buena salud, seguramente por editoriales como Salto de Página, que acaba de editar "**La lista negra**", una antología de cuentos de los nuevos creadores de este género. Incluso **Jesús Ferrero** se ha atrevido en "**El beso de la sirena negra**". **Francisco González Ledesma**, en Planeta, ha publicado "**No hay que morir dos veces**", con la vuelta del inspector Méndez por las calles de Barcelona. Para terminar con la novela negra, no puedo dejar de recomendar "**El Lémur**", de **Benjamin Black** (que en realidad es John Banville) publicada por Alfaguara, y que sigue la estela de la magnífica "El secreto de Christine".

Tusquets edita la última de uno de los clásicos del género policíaco, **Henning Mankell**, pero que hace gozosas incursiones en otro tipo de novela, muy comprometida: este es el caso de "**El hijo del viento**", con el fondo de una adopción y los problemas de adaptación que se provocan cuando tratan de unirse el primer y el tercer mundo.

Me parece una opción diferente y arriesgada (como casi todo lo que hace este gallego) la última obra que ha publicado **Manuel Rivas**, "**La desaparición de la nieve**", un libro de poesía escrito en las cuatro lenguas del Estado (y que cada uno lo lea en el patio en el idioma que quiera) que juega con los géneros. Y por supuesto, hablando de una obra que se mueve entre géneros, comprometida, y absolutamente necesaria, hay que leer "**Sefarad**" de **Antonio Muñoz Molina**, que reedita este mes Seix Barral.

Ésta editorial presenta además una selección de los mejores cuentos (lo cual ya es decir mucho) de **Martínez de Pisón**, "**Aeropuerto de Funchal**", y los nuevos relatos de **Juan Bonilla** (yo creo que es uno de los grandes cuentistas de nuestro país), siempre inquietantes, "**Tanta gente sola**".

Boris Izaguirre ha publicado su última novela "**Y de repente fue ayer**", ambientada en la cuba prerrevolucionaria, en Planeta, y en la misma editorial, **Marta Rivera de la Cruz** ha publicado "**La importancia de las cosas**", una interesantísima novela con un planteamiento muy original: un profesor universitario tiene que hacerse cargo de las cosas de su inquilino que se acaba de suicidar y a través de los objetos va descubriendo el mundo, propio y ajeno.

Siruela ha publicado el Premio Goncourt 2008, "**La piedra de la paciencia**", de **Atiq Rahimi**, un análisis brutal del Afganistán actual, alrededor de la historia de un hombre en coma, con una bala alojada en la nuca, acompañado de sus mujer, que le hecha en cara su lucha.

Una de las promesas más excitantes me parece el anuncio de la próxima novela de **Luis García Montero**, que aparecerá en mayo, "**Mañana no será lo que Dios quiera**", que recupera la figura del poeta Ángel González para contar su infancia.

Y hablando de niños, quiero recomendar dos obras de **Jordi Sierra i Fabra**, el autor más prolífico de nuestro país. Por un lado "**Las guerras de Diego**", una historia de las guerras en nuestro país (es un libro bastante gordo, como habréis supuesto) contadas a través de un abuelo ex hippie, un padre militar en una misión de paz y un niño muy especial; y "**Juego, set y partido**", con la colaboración de la Fundación Rafa Nadal y que defiende los valores que representa nuestro campeón.

Para terminar quiero proponeros la lectura de dos libros muy especiales: ediciones Urano ha publicado "**El niño de los caballos**", escrito por **Rupert Isaacson**, en la que cuenta como, cuando su hijo fue diagnosticado de autismo emprendió un viaje a caballo por las estepas de Mongolia en busca de los chamanes y de los caballos, únicos seres con los que se relacionaba su hijo. Es un libro sorprendente, increíble, que combina la magia con la aventura, los viajes y la emoción de una terapia que va mucho más allá del viaje en sí mismo.

Y hablando de fuerza, de viajes y de lecciones, tengo que recomendaros el libro "**El mundo sobre ruedas**", que ha publicado **Albert Casals**, un joven catalán de 18 años que sufrió leucemia, lo que lo postró de por vida en una silla de ruedas, y que aun así ha viajado por el mundo haciendo autoestop, casi sin dinero. Lleva ya 4 años recorriendo el planeta, de un lado a otro en un ejemplo de valor y de tesón que pone los pelos de punta.

Como dicen en el boletín de la editorial de Seix Barral, en el fondo, lo importante es leer. No podría decir que no importa qué, pero creo que no hay nada mejor que un libro. Buscad el vuestro, hurgad en las mesas de novedades, oledlos, ojeadlos, hacedlos vuestros: este es el momento. Es primavera. La vida está llena de libros.