



el Periódico

Nacional General
Diaria

Tirada: **188.583**
Difusión: **147.142**
(O.J.D)
Audiencia: **514.997**
31/07/2010

Sección: -
Espacio (Cm_2): **1.070**
Ocupación (%): **99%**
Valor (€): **16.356,87**
Valor Pág. (€): **16.409,00**
Página: **58**

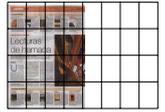


Imagen: **Si**

2 verano icult

el Periódico
SABADO, 31 DE JULIO DEL 2010

para pasar horas

UNA PARTE DEL TODO

UNA PART DEL TOT
STEVE TOLTZ (ED. B/LA CAMPANA)



Apabullante. Una frase brillante en cada página, una trama con presidiarios, estafadores, dementes y misterios en Bangkok, París y Sydney que crece y crece y cuando amenaza con cansar estalla de nuevo. Irving escribió *Una mujer difícil*. Toltz puede con una familia difícil entera.

LA ÚLTIMA NOCHE EN TWISTED RIVER / L'ÚLTIMA NIT A TWISTED...

JOHN IRVING (TUSQUETS / 62)



Un padre y un hijo huyen de un poblado maderero tras una muerte cuyas circunstancias les persiguen, incluso cuando el chico se convierte en un escritor de éxito. Dejen que John Irving les agarre con un abrazo de oso y les meta otra vez dentro de una historia. Disfruten. Nunca falla.

MALETAS PERDIDAS

MALETES PERDUDES
JORDI PUNTI (SALAMANDRA/EMPÚRIES)



Contar una historia, instalar al lector en un mundo y establecer un vínculo que le impide desentenderse de los personajes que ha conocido sobre el papel. Jordi Punti lo consigue con esta historia de cuatro hermanos que siguen los pasos esquivos de un padre que han compartido sin saberlo.

LA VIDA ENTERA

TOTA UNA VIDA
DAVID GROSSMAN (LUMEN / 62)



Los traumas de la sociedad israelí, vistos desde el interior de una familia. En la novela de Grossman confluyen los grandes temas universales y las tensiones en un tiempo y un país (la maternidad y el deber ante el Estado, el dolor por la pérdida de un hijo, la crítica y el amor por lo propio...).

LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

ANTONIO MUÑOZ MOLINA (SEX/BARRAL)



Si las primeras 200 páginas se le resisten, déle una oportunidad a las restantes 760 para descubrir esta recreación de la agonía de una España liberal y civilizada comprometida moralmente con la República pero atrapada entre los irracionales de uno y otro color.

LIBROS PARA EL VERANO

Lecturas de hamaca

32 propuestas para leer cuando las horas cunden y el libro es más que nunca una experiencia placentera

ERNEST ALOÍS
BARCELONA

Una cosa es cuando se compran los libros en este país: Sant Jordi, Navidad... también antes de ir y al regresar de vacaciones. Otra cosa es cuando se leen. Ahora, en pleno verano, quizá los libros pendientes llenen las horas que se ponen a disposición del lector en la hamaca, en la playa o en el avión. O quizá usted busque nuevo material en el que prime el placer lector: si es así, en estas páginas van 20 propuestas destacadas y, a continuación, otras tantas que también podrían haberlo sido.

DÍAS MEDITERRÁNEOS • Que quede claro que no son Josep Pla, ni aspiran a serlo. Pero en este mes azul, na-

vegar por el Mediterráneo por persona interpuesta es una tentación. El biólogo y marino Lluís Ferrés ha recorrido todo este mar isla a isla y cala a cala, y se ofrece para hacer de guía por todas ellas en *Secretos del Mediterráneo* (Juventud). Evocaciones, anécdotas de lobo de mar e informaciones que a veces son curiosas y a veces excesivamente enciclopédicas. Nada tiene de enciclopédico en cambio *Tres maneras de volcar un barco* (Salamandra), del autor de *Entre limones*, Chris Stewart. Navegaciones de un patrón incompetente, con ironía *british* y paisaje helénico.

VIVIR TODA UNA VIDA • Abarcar toda una vida, desde el principio al final, hasta que un desconocido deje de serlo. Una tarea apropiada para un mes de vacaciones. Para empezar, *Los años divinos*, de Oriol Regàs (Destino). Quizá sepa a poco su relato de algunos episodios de los tiem-

pos de la *gauche divine*; otros no, y los estremecedores recuerdos de la infancia bajo un abuelo despótico llegan mucho más allá de donde se quedó su hermana Rosa en *Luna lunera*. No menos inquietante es el viaje por la mente de la autora de *Nada* que intentan Anna Caballé e Israel Rolón en *Carmen Laforet. Una mujer en fuga* (RBA). Otro mundo muy distinto es el que reconstruye Pius Alibek en *Arrels nòmades* (La Campana). Iraki instalado en Barcelona, recuerda el mundo perdido de las comunidades cristianas astiro-caldeas antes de que su país saltase por los aires. Sin ir tan lejos, Loquillo comparte sus recuerdos, en *Barcelona ciudad* (Ediciones B), con quienes crean que desde hace 30 años viven en un balneario, no en una urbe viva.

LITERATURA A SORBOS • ¿Vacaciones igual a lectura de 700 páginas? No necesariamente. Aquí van



para tener escalofríos

EL SILENCIO DEL BOSQUE

TANA FRENCH (RBA)



El debut impecable de la irlandesa Tana French: tres niños desaparecen en un bosque que esconde una mesa de sacrificios druidica. Solo uno vuelve, con la memoria borrada. Como policía, deberá investigar un nuevo crimen en el mismo lugar. Una festival de pistas falsas.

CRIMEN EN DIRECTO

CRIM EN DIRECTE
CAMILLA LÄCKBERG (MAEVA/AMSTERDAM)



Entre tanta novela negra escandinava puede colarse trucha por salmón. Entre las autoras que aplican la fórmula con eficacia y sin complicaciones, Camilla Läckberg es una apuesta segura. *Crimen en directo* es su cuarta entrega, pero conviene consumir la serie desde el principio.

LA VOZ

LA VEU
ARNALDUR INDRIDASON (RBA)



Si en lugar de las novelas suecas producidas en serie prefiere personajes con algo más de peso, una ambientación más opresiva, un autor que le permita resarcirse de la jubilación inapetible del inspector Wallander de Henning Mankell, aquí está el islandés Arnaldur Indridason.

SPADE & ARCHER

JOE GORES (EDICIONES B)



Por favor, no olvidemos a los padres fundadores del *hardboiled*. Joe Gores se propuso la misión casi imposible de crear un pasado para los personajes de *El halcón maltés*. Sobre todo, explicar por qué Sam Spade es como es. Llega hasta donde no llegó Dashiell Hammett. Y eso es decir mucho.

UNA EDUCACIÓN SIBERIANA

UNA EDUCACIÓ SIBERIANA
NIKOLAI LILIN (SALAMANDRA)



La realidad da más materia para el horror que los atestados de las policías escandinavas. Véase el *narcotriller* *El poder del perro* de Don Winslow o este relato autobiográfico que descubre la existencia de los violentos clanes urcas, procedentes de Siberia.



para devorar páginas

DIME QUIÉN SOY DIGUE'M QUI SÓC

JULIA NAVARRO (PLAZA & JANÉS)



Con su último libro, lleno de misterios familiares que nos llevan a través de lugares y momentos cruciales del siglo XX, de Moscú a Nueva York, Julia Navarro se acerca a la Alameda Grandes de *El corazón helado* y dice adiós a las intrigas histórico-religiosas.

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

MARÍA DUEÑAS (TEMAS DE HOY)



Si se encuentra entre los millones de seguidores de la serie televisiva *Amar en tiempos revueltos*, entonces *El tiempo entre costuras* es su libro. O si le fascina recordar el pasado colonial del Protectorado de Marruecos, o las historias de amor y de espionaje, o ver a una modista convertida en heroína.

LA TRAICIÓN DE ROMA

SANTIAGO POSTEGUILLO (EDICIONES B)



Casi un año después de llegar a las librerías, la tercera entrega de la *Trilogía de Escipión* sigue bien viva. Entre los tres libros, 2.400 páginas. Un festín de reconstrucción histórica sólida y apasionante en torno a Publio Cornelio Escipión, el gran enemigo de Aníbal en Hispania.

ROBIN HOOD, EL PROSCRITO

ANGUS DONALD (EDHASA)



Para los aficionados a las aventuras históricas al estilo de Bernard Cornwell, con espadas ruidosas, tajos que abren cabezas y guerreros despanzurrados, este *Robin Hood* Angus Donald no lleva ni mallas verdes ni gorri-
tino sino que es un ladrón despiadado. Si existió seguramente fue así.

EN LLAMAS EN FLAMES

SUZANNE COLLINS (MOLINO/E. POLAR)



Para los aficionados a la ficción fantástica, la segunda entrega de *Los juegos del hambre*. Aventuras, con un pie y medio en la novela juvenil pero apta para adultos, en un salvaje mundo post-apocalíptico, con miserables convertidos en espectáculo televisivo.



tres propuestas: el muy tardío descubrimiento de los cuentos de Richard Yates (*Once maneras de sentirse solo*, RBA) y dos de las revelaciones de la temporada, *Todo arrojado, todo quemado* (Seix), de Wells Tower, y *Cuentos carnívoros* (Acanalado), de Bernard Quiriny.

PERIODISTAS IMPERFECTOS • El estado de crisis, desconcierto y agitación que vive el periodismo parece que ayuda a convertirlo en materia narrativa. O, por lo menos, atrae la atención de los lectores, que es lo que ha sucedido con *Se sabrá tot*, de Xavier Bosch (Proa), una eficaz ficción sobre un frustrado director de diario de Barcelona, corrupción urbanística y terroristas islámicos en el Raval. Bosch ha encontrado su público y sería de justicia que también lo hiciesen *Los imperfeccionistas* de Tom Rachman (Plata), unas irónicas y melancólicas vidas cruzadas en un diario agonizante que podría recordar al *International Herald Tribune* (donde escribió el autor) pero situado en Roma. Rachman muestra cómo las miserias y las rutinas de una redacción siguen su curso mientras la nave se hunde. Si en lugar de mirar con tristeza el presente se prefiere recordar con nostalgia los momentos más brillantes del Nuevo Periodismo son más que recomendables los *Retratos y encuentros* de Gay Talese (Alfaguara): cómo hacer literatura de la realidad.

OLEADA ROMÁNTICA • ¿Encuentra falta en esta lista a Daniel Glattauer, promocionado como autor del libro del verano, al *best-seller* francés Marc Levy, al Federico Moccia que lee durante sus vacaciones en California Iker Casillas, a la alternativa local de Albert Espinosa? Son algunos de los nombres de la oleada romántica que ha roto los diques de la tradicional novela rosa, tan potente que se merece un reportaje para ella sola. ■

para reír

LAMENTACIONES DE UN PREPUCIO

SHALOM AUSLANDER (BLACKIE)



Descomunal tragicomedia. Imagine que Woody Allen nace en una comunidad judía ultraortodoxa, apostata a base de marihuana, porno, atracciones de comida no kosher y de ver hockey en sabbath y cree que Dios no le ha fulminado aún solo para hacerlo sufrir más.

MALDITO KARMA

DAVID SAFIER (SEIX BARRAL)



¿Se imagina a una Bridget Jones medida en un episodio de *Twilight zone*? Es lo que ha hecho el guionista alemán David Safier, utilizando a conciencia el registro *chick-lit* de Helen Fielding (aviso para fans y alérgicos) en una fábula sobre reencarnaciones desastrosas (en hormiga, para empezar).

LAS AVENTURAS DEL BUEN SOLDADO SVEJLIK

JAROSLAV HASEK (DEBOLSILLO)



Una de las novelas más divertidas del siglo XX, en bolsillo. Ya no hay ninguna excusa, ni de volumen ni de precio, para no llevarse de vacaciones a Svejk, el palurdo checo que demuestra que la mejor manera de sobrevivir en un sistema absurdo es hacerse el tonto (siéndolo, o no).

para viajar leyendo

SEIS SOSPECHOSOS

VIKAS SWARUP (ANAGRAMA)



Agatha Christie en Bollywood. El autor de *Slumdog Millionaire* vuelve a utilizar la misma fórmula, la comedia con final feliz como excipiente para una moderada dosis de crítica social, en esta intriga policiaca que envuelve seis retratos de una India plural.

UNA NOCHE EN MOZAMBIQUE

LAURENT GAUDÉ (SALAMANDRA)



Todo el talento del Laurent Gaudé de *El sol de los Scorta* y *La puerta de los infiernos* condensado en tres cuentos africanos, y un tercero en Nueva York, melancólicos y tristes, breves pero intensos. La lectura ideal para leer a la sombra de un atardecer de verano.