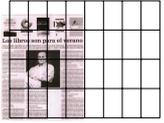




	Tirada: 11.388	Sección: -	
	Difusión: 8.041 (O.J.D.)	Espacio (Cm_2): 894	
Canarias General	Audiencia: 28.140	Valor (€): 1.336,22	Valor Pág. (€): 1.350,00
Diaria	03/07/2010	Página: 34	Imagen: No

JOHN GRISHAM
SIETE VIDAS



LA CORPORACIÓN
MAX BARRY
"Una divertidísima novela de empresa"
The New York Times

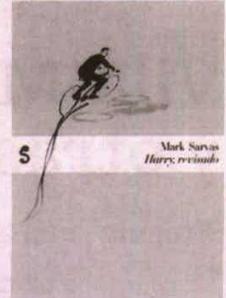


RICHARD POWERS



El eco de la memoria

Ganador del National Book Award



Los libros son para el verano

Leer es cada vez más un placer reservado a los periodos estivales. Con las vacaciones, la industria editorial saca a los escaparates lo mejor y más vendible de sus novedades

ANTONIO BORDÓN

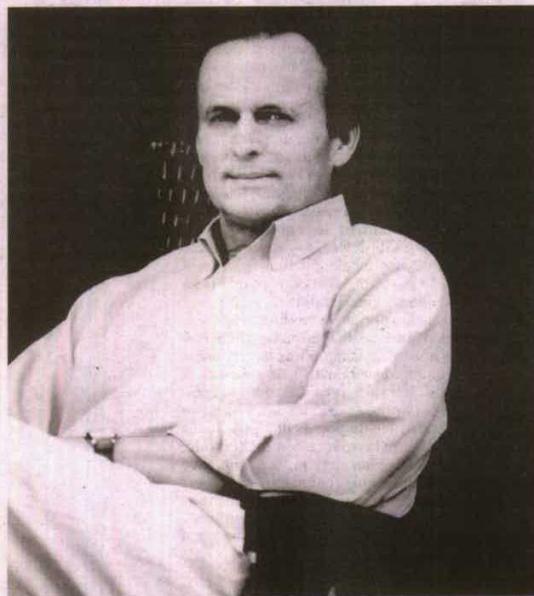
¿Cómo llegan los libros a nuestras manos en verano? Si duda por culpa de los editores, que son quienes nos los ponen delante de los ojos en tiradas que alcanzan los millones de ejemplares (al menos en el caso de Dan Brown, Stieg Larsson o Stephenie Meyer), aunque en primer término lo sea por sus autores, que son quienes se sientan a escribir llevados, seamos claros, por el dinero. Aunque algunas veces, pocas, por el puro, simple y gratuito placer de contar historias, como ha hecho recientemente John Grisham —otro autor de *best sellers* como *Tiempo de matar*, *El cliente* y *La tapadera*— en su último libro *Siete vidas*, una antología de relatos ambientados en el Sur Profundo que viene a demostrar su gran talento literario cuando no le mueve la lista de los libros más vendidos.

JOHN GRISHAM (Plaza y Janés)
Siete Vidas

Bien, ya tenemos aquí nuestra primera recomendación para leer este verano, ya sea en la ciudad, en el campo o en la playa. En *Siete vidas*, Grisham regresa a su Misisipi natal para contar las vidas de diversos personajes: una madre inválida que visita a su hijo, que espera en el corredor de la muerte; un abogado alcohólico que deja todo y emprende un viaje para resolver sus antiguos casos; un empleado que descubre su facilidad para jugar al Black Jack; un grupo de amigos que viaja a Memphis, Tennessee, para donar sangre a un viejo conocido que ha sufrido un accidente; o un enfermo de sida que regresa a casa y siembra el pánico entre sus familiares y vecinos. Grisham muestra en estos relatos registros inéditos, que lo emparenta con autores de la talla de Truman Capote y Tennessee Williams, cuyos relatos escritos entre los años cuarenta y cincuenta acaba de publicar la editorial Errata naturae con el título de *Mal trago*.

MAX BARRY (Alienta)
La corporación

Aunque parezca un título de Grisham, en realidad es una novela de Max Barry, autor australiano que no tuvo mucha fortuna en España con su primera novela *Jennifer Gobierno*, publicada por Tropismos en 2005. Si *Jennifer Gobierno* era una retorcida y divertidísima visión sobre el futuro próximo (Jennifer es una madre estresada, vigilante del mundo empresarial y agente gubernamental que lleva un código de



John Grisham.

barras tatuado bajo su ojo), *La corporación* es una parodia desvergonzada sobre el mundo empresarial. Por momentos delirante y en algunos muy divertida, *La corporación* es una novela inteligente, rápida, de lectura fácil —aunque no simple— y alejada de los clichés y de la simplonería de los libros de *management*. En medio del dominio de *La crisis ninja* y otros misterios de la economía actual de Leopoldo Abadía, la novela de Barry muestra a un autor que va más allá de los manuales de interpretación.

TOM RACHMAN (Plata)
Los imperfeccionistas

¿Crees que tienes el control de todo? ¿Te da miedo pensar que mañana las cosas tendrán un aspecto distinto del que imaginaste que tendrían? Tom Rachman, un periodista nacido en Londres que ha vivido y trabajado en todo el mundo, no está loco, pero un día decidió pasarse al otro lado de la cordura (entendida como el mimetismo obtuso) para hacer de este mundo no algo mejor pe-

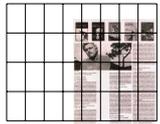
ro si mucho más divertido. En *Los imperfeccionistas*, Rachman pone del revés la redacción de un periódico inglés, con sede en Roma, para contar las desventuras de un grupo de periodistas americanos expatriados. *Los imperfeccionistas* es una mirada serena y divertida sobre la vida sin esperanza de la clase periodística —redactores, correctores, corresponsales y jefes de redacción— y el deseo de cambiar y encontrar un paisaje (interior) más cálido y habitable.

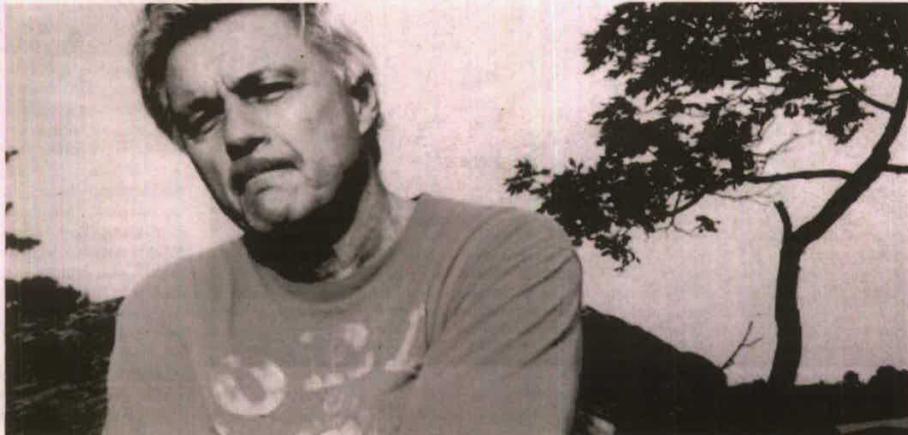
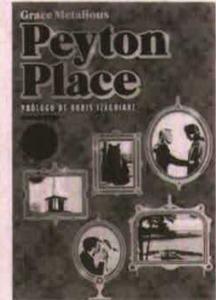
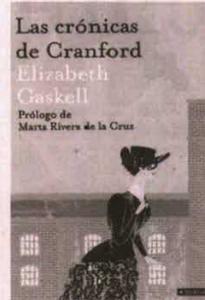
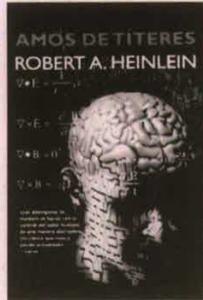
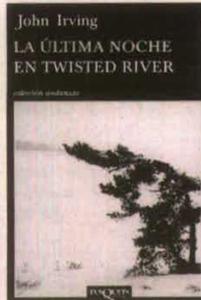
RICHARD POWERS (Mondadori)
El eco de la memoria

Si de algo no se puede acusar al autor de *Galatea 2.2* es de ser un escritor de novelas al uso. Richard Powers, que acaba de publicar su última obra *Generosity* dedicada al tema de la herencia genética y el código ADN, ganó el National Book Award en 2006 con *El eco de la memoria*, en donde narra la historia de Mark Schluter, de veintisiete años, que a raíz de un accidente que casi le cuesta la vida se enfrenta a una nueva percepción del mundo en el que vive, producto de los daños cerebrales que sufre, lo que le conduce a trastornos paranoides, incluyendo la idea de que su hermana Karin, que lo cuida, es una impostora que finge ser su hermana. Ella es la que buscará desesperadamente un tratamiento y se pondrá en contacto con el reputado neurólogo Gerald Weber, quien le diagnostica el síndrome de Capgras, o mal de Capgras, que afecta a la capacidad de identificación del paciente.

MARK SARVAS (Libros del Silencio)
Harry, revisado

Primera novela del bloguero y escritor neoyorquino Mark Sarvas, *Harry, revisado* es una notable vuelta de tuerca a los libros de héroes y heroínas de antaño en deuda con el inmortal *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas. Aunque en otro registro, en *Harry, revisado* Sarvas opta por recrear la historia de Edmond Dantés en nuestros días. Para ello elige a un antihéroe llamado Harry Rent en plena crisis existencial que emprende la tarea de transformarse en un hombre nuevo para conquistar a Molly, la camarera de la que está secretamente enamorado, y que ésta no piense de él que es "un caso perdido y absurdo, alguien con quien ni siquiera valía la pena comprometerse y a quien ni siquiera valía la pena reformar, aunque él preferiría imaginar que ella lo quería de verdad,

<h1>La Opinión</h1> <p>DEFINIR</p>	Tirada: 11.388	Sección: -	
	Difusión: 8.041 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 876	
Canarias General	Audiencia: 28.140	Valor (€): 1.309,84	Valor Pág. (€): 1.350,00
Diaria	03/07/2010	Página: 35	Imagen: No



John Irving.

total y desinteresadamente, y que le aceptaba cualquier rareza por banal que fuera”.

JOHN IRVING (Tusquets)

La última noche en Twisted River

La última noche en *Twisted River*, como prácticamente todas las novelas y relatos de John Irving, está situada en New Hampshire, donde J.D. Salinger llevó hasta su muerte a principios de este año una vida apacible lejos del mundanal ruido. Los protagonistas de la novela de Irving son Dominic Bacigalupo y su hijo de doce años, Danny, que se ven obligados a recorrer todo el país a lo largo de casi cinco décadas huyendo de un acontecimiento fatídico. El origen de la huida se sitúa en el año 1954, dentro de una explotación maderera en New Hampshire, donde Dominic trabajaba como cocinero. Desde el incidente, padre e hijo huyen a Boston, Vermont, Iowa y Canadá, adoptando nuevas personalidades e intentando rehacer sus vidas, pero sin éxito ya que el pasado se presentará ante ellos en cada nueva ocasión, obligándoles a comenzar de nuevo.

ROBERT A. HEINLEIN (La factoría de Ideas)

Amos de títeres

Por su condición de escritor de ciencia-ficción, nadie hubiera apostado por la supervivencia de la obra de Robert A. Heinlein (1907-1988), pero ahí está la reedición de *Amos de títeres*, uno de los títulos más significativos de invasiones extraterrestres, escrito justo en el momento en el que el tema comenzaba a ser de uso común tanto en el cine como en la literatura. La obra de Heinlein es una de las más vastas y galardonadas que se han escrito sobre el espacio. No en vano el autor de *Foerastero en tierra extraña* fue comentarista invi-

tado en el primer alunizaje del *Apolo 11*. En *Amos de títeres* una especie de babosas llegadas en una nave espacial se pegan a la columna vertebral humana y luego pasan a controlar a su huésped de forma inmediata. En 1994 Stuart Orme rodó una versión cinematográfica con el título de *Alguien mueve los hilos*, pero es notablemente inferior a la novela de Heinlein. También Robert Rodríguez se inspiró en ella para rodar *The Faculty* (1999), con el mismo resultado que la anterior.

JAMES THURBER (Ático de los libros)

Los 13 relojes

El nombre del escritor y humorista americano James Thurber está estrechamente vinculado al de la revista *The New Yorker* en el periodo en que Harold Ross —uno de los miembros originales del “círculo vicioso” conducido por Dorothy Parker en el hotel Algonquin— era su editor. La fantasía y el humor fueron las características más importantes de sus artículos y relatos cortos, como *Los 13 relojes*, escrito cuando empezó a fallarle la vista, lo que no le impidió desarrollar su maravillosa imaginación. *Los 13 relojes* cuenta la historia de un misterioso príncipe que debe superar una prueba aparentemente imposible para liberar a una princesa de las garras de un malvado duque. Dicho esto, hay que admitir que no estamos ante un cuento de hadas al uso, y con eso basta y sobra. Cualquiera a quien le gusten Lewis Carroll, Maurice Sendak y Tim Burton, va a enamorarse perdidamente de él.

ELIZABETH GASKELL (Backlist)

Las crónicas de Cranford

Como muestra de que los clásicos viven momentos de esplendor, llega *Las crónicas de Cranford*, de Elizabeth Gaskell, en una hermosa edición. *Las*

crónicas de Cranford —ya editada por Alba Editorial, pero agotada desde hace bastante— se cuenta entre las primeras novelas feministas que se han escrito, por esa forma sesgada de sublevarse contra la idea del siglo XIX de que las mujeres “deben limitarse a hacer pasteles y remendar calcetines”. Las mujeres de Cranford viven alteradas por la llegada al pueblo de un joven y atractivo médico, lo cual causa un gran revuelo, no sólo por sus nuevos métodos traídos de Londres, sino también por el efecto que causa en los corazones de algunas damas. En *Las crónicas de Cranford* encontramos más, mucho más, que la idea expresada por Charlotte Brönte en *Jane Eyre*. Y si no vean la sombra de la construcción de un ferrocarril que amenaza la tranquilidad de sus habitantes, quienes ven en ello el fin de su apacible modo de vida.

GRACE METALIOUS (Blackie Books)

Peyton Place

Grace Metalious es uno de los grandes nombres de la novela contemporánea que los avatares de las editoriales españolas habían mantenido inédito hasta ahora. La ausencia se corrige gracias a la editorial Blackie Books —otro sello en rescatar autores inéditos es Ediciones Escalera: léase *Go*, de John Clellon Holmes; *Nadie gana*, de Jack Black; *La habitación*, de Hubert Selby, Jr.— que no ha escatimado gastos a la hora de lanzar su primera novela en España. *Peyton Place* es una obra fuertemente autobiográfica sobre una mujer y una hija que se refugian en un pequeño pueblo de New Hampshire, ignorantes de la máxima: “Pueblo pequeño, infierno grande”. Aunque murió hace ya muchos años, en 1964, Metalious sigue siendo una escritora contemporánea, perfectamente equipada para crear un microcosmos que nos evoca nuestro mundo real. No en vano dijo de su novela que era “un compendio de todos los pueblos pequeños en los que la fealdad es patente y en los que la gente intenta esconder los cadáveres en el armario”.

Lograr disfrutar del estío depende en buena medida de cómo lo abordemos. Por ello, conviene tener otras lecturas de reserva para hacer más soportable el largo y cálido verano: *La librería*, de Penélope Fitzgerald (Impedimenta); *Jernigan*, de David Gates (Libros del Asteroide); *Aelita*, de Alexéi Tolstói (Nevsky); *No hay bestia tan feroz*, de Edward Bunker (Sajalín); *El elefante*, de Slawomir Mrozek (Acantilado); *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*, de Herta Müller (Siruela); *Formas del amor*, de David Garnett (Periférica); *País de sombras*, de Peter Matthiesen (Seix Barral); *Un instante de abandono*, de Philippe Besson (Alianza); *Principiantes*, de Raymond Carver (Anagrama); *El tejedor*, de James Sallis (RBA); *Debería haberme quedado en casa*, de Horace McCoy (Akal); *El proyecto Lázaro*, de Aleksandar Hemon (Duomo).