



VANITY FAIR

Nacional Femenina
Mensual

Tirada: **184.025**
Difusión: **43.659**
Audiencia: **152.806**
01/07/2010

Sección: -
Espacio (Cm_2): **494**
Ocupación (%): **100%**
Valor (€): **16.950,00**
Valor Pág. (€): **16.950,00**
Página: **92**



Imagen: **Si**



Imagen del libro de LaChapelle, *Heaven to hell* de Taschen.

MÁS QUE POESÍA

Más que versos, es arte. El que une dos libros interesantísimos: *Un bárbaro en el jardín* (El Acantilado), de Zbigniew Herbert y un volumen de Tom Wolf que reúne dos ensayos legendarios, *La palabra pintada* y *¿Quién teme al Bauhaus feroz?* De arte también: atención a la nueva revista *La Cruda* sobre el cómic más iconoclasta. Sin abandonar lo artístico: Taschen publica *LaChapelle, Heaven to hell*. Es cultural también el libro que ha lanzado al estrellato a Tom Rachman, *Los imperfectos*. Aclamado por *The New York Times*, narra con mordaz ironía el declive de un periódico. Recuperamos además *Oscuro bosque oscuro* (Salto de Página), contundente novela de Jorge Volpi y *Esas mujeres rubias* (Planeta) de García Siñeriz.

OLGA MORENO (LIBROS) / CORBIS (BIEDMA Y PLATH) / CORDÓN (AUDEN) / WWD (BURTON)

A mí también, / déjame ser uno de tus guerreros. / Deja que tu hogar / sea mi hogar. Tu gente / mi gente". Son los versos de uno de los poemas del epílogo de *Gaudete* (Lumen), de **Ted Hughes**, una de las mejores lecturas del año, que nos ayuda a completar la biblioteca de un autor eternamente zarandeado por su matrimonio-drama con **Sylvia Plath**. La primera parte del libro, con las andanzas del reverendo **Nicholas Lumb**, parece una novela, y el mencionado epílogo es tan oscuro como sobrecogedor. Sin duda esta temporada literaria está siendo muy poética con la pasada entrega del Premio Cervantes a **José Emilio Pacheco**, que también se ha celebrado con antologías como *Tarde o temprano. 1958-2009* (Tusquets); la conmemoración del centenario del nacimiento de **Miguel Hernández** en octubre o la publicación del inédito de **Blas de Otero** *Hojas de Madrid con La Galerna* (Galaxia Gutenberg/ Círculo de lectores).

LIBROS

ISRAEL PUNZANO

Por lo tanto, si todavía es de los que le tienen miedo a la poesía, ya es hora de perderse. Puede decantarse por la generación Beat con poemarios como *Gasolina* (Huacanamó), de **Gregory Corso**, u otros heterodoxos como el **Charles Bukowski** de *El amor es un perro del infierno. Poemas 1947-1977* (Visor). O por clásicos contemporáneos como *Poemas tardíos* (Lumen), del norteamericano **Wallace Stevens**, o la edición conmemorativa de la poesía y la prosa de **Gabriela Mistral** (Alfaguara). Pero si está más interesado por lo novísimo de autores españoles, lo encontrará en *La inteligencia y el hacha. Un panorama de la generación poética del 2000* (Visor), a cargo de **Luis Antonio de Villena**, *La manera de recogerse el pelo. Generación 'blogger'* (Bartleby Editores) una selección de **David González** de voces femeninas rompedoras o *A todo pasado* de **Use Lahoz** (Ed. Prames). Para los amantes de la sencillez, *Versos que el viento arrastra* (El Jinete Azul), de **Karmelo C. Iribarren** con ilustraciones de **Cristina Müller**. Cuando se consigue disfrutar de la poesía, ya no se puede vivir sin ella. . .

DE QUIÉN ES este Verso



GIL DE BIEDMA
POESÍA Y PROSA GALAXIA GUTENBERG/ CÍRCULO DE LECTORES

La vida a veces es tan breve / y tan completa que un minuto / —cuando me dejo y tú te dejas— / va más aprisa y dura mucho.



SYLVIA PLATH
POESÍA COMPLETA BARTLEBY EDITORES

Morir / es un arte como todo lo demás. / Yo lo hago excepcionalmente bien.



TIM BURTON
LA MELANCÓLICA MUERTE DE CHICO OSTRA ANAGRAMA

Entre Palillo y Cerilla / ¿puede arder una pasión? / Así fue. Y en un segundo / ella lo volvió carbón.



W.H. AUDEN
CANCIÓN DE CUNA Y OTROS POEMAS

Todo lo que predicen las temidas cartas, / será abonado, pero de esta noche, / que ni un susurro, ni un pensamiento, / ni un beso o mirada se pierdan.