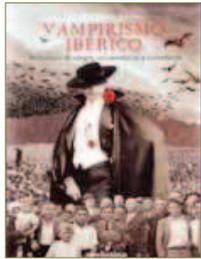


Alicia Misrahi



Salvador García Jiménez
Melusina

Vampirismo ibérico

Continuamente nos llegan informaciones sobre "vampiros" u otros asesinos en serie estadounidenses, pero en España también tenemos consumidores de sangre autóctonos con historias y modus operandi tan escalofriantes como los anglosajones. Algunos mataban por placer, otros extraían cada

noche sangre a los sirvientes para curar a sus hijos enfermos de tisis y otros se cebaron en los más desprotegidos, los niños, para conseguir sangre con la que alargar su vida, mantener la juventud o sanarse o ganar dinero con las supersticiones de otros, como Enriqueta Martí, la vampira de Barcelona.

El autor recupera algunos rumores que nunca fueron comprobados, pero que hay personas que aún creen, como que el rey tuberculoso Alfonso XII hacía degollar a niños para beber su sangre y sanarse. También hay vampiros falsamente acusados como el altísimo turista alemán Waldemar, el rubio vampiro de Benidorm, que hizo carrera artística a partir del mes pasado en

una cárcel española.

García Jiménez recoge testimonios y noticias en prensa de cada época, malas actuaciones policiales y anécdotas y curiosidades para mostrar su completo panorama de vampiros, pertenecientes a todas las clases sociales, y reseña todo lo que huele a sangre, como que a los controles de sangre de los ciclistas les llaman "el vampiro".

El duelo

Los dos autores, director y voluntaria, respectivamente, del Centro de Escucha San Camilo (Madrid) comparten las historias de las personas que han acudido en busca de consuelo al centro con el fin de ayudar a todos los que pasan por un proceso de duelo.

Las historias que narran,

que realmente sirven de compañía y consuelo para los que hayan perdido a alguien querido, son las de personas como Manuel al que, con buena intención, los que querían consolarle de la pérdida de su hijo le decían que el tiempo todo lo cura. Pero esto no es del todo cierto porque el tiempo se percibe de forma subje-

tiva y el dolor puede enquistarse de tal manera que sea imposible salir de él si no se encuentra la forma de experimentarlo plenamente en lugar de sumirse en él.

Son historias de personas como Charo, que perdió a su hijo de 16 años en un accidente de moto y cuya pérdida la sumió en un dolor que la llevó a un síndrome de indefensión del cual creía que nunca

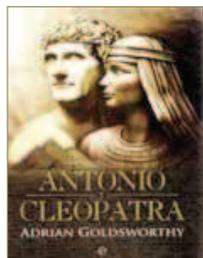
podría salir. El primer paso es comprender que este estado es sólo una fase. El segundo, ayudar al doliente a encontrar pequeñas novedades en su vida que le pueden motivar.

Cada dolor es diferente y hay que aprender a gestionar la desesperación, la culpa, el aislamiento y hasta la rabia que puede provocar la muerte o el suicidio de una persona querida.



José Carlos Bermejo, Consuelo Santamaría

La Esfera de los libros



Adrian Goldsworthy
La Esfera de los libros

Antonio y Cleopatra

Goldsworthy, especialista en Roma, recupera esta gran historia de amor que acabó en muerte para dar una lectura más profunda de la personalidad de los dos amantes y de su papel político y narrar su "verdadera" historia, lejos del mito y de los tópicos.

El autor sitúa a Antonio y

Cleopatra dentro de su contexto político e histórico y narra sus trayectorias personales acudiendo a las fuentes que considera más fiables, Plutarco y Dión Casio.

La visión de Goldsworthy aporta como novedad un retrato de Marco Antonio que desmonta la imagen de héroe militar que él mismo difundió.

Tenía poca experiencia y dotes militares y su ascenso se debió a sus aptitudes políticas, a su relación con César y al azar.

La relación de Antonio y Cleopatra se basó en la conveniencia y en el amor. Cleopatra no podía reinar en Egipto, que estaba supeditada a Roma, sin el apoyo de Marco Antonio y al romano le interesaba tener a Cleopatra a su lado para tener

acceso al trigo y a los recursos egipcios.

La egipcia tardó una semana en quitarse la vida tras el suicidio de Marco Antonio e invirtió ese tiempo en negociar con Octavio para mantener sus privilegios. De acuerdo a las fuentes consultadas, Cleopatra pudo haber difundido el bulo de que estaba muerta para incitar a Antonio al suicidio y desmarcarse de su destino.

Complicidad

Tras la sorprendente y dura *Los fantasmas de Belfast* donde Gerry Fegan, un ex terrorista del IRA recién salido de la cárcel empieza a matar a sus correligionarios para que le dejen en paz los doce fantasmas de sus víctimas-, el autor recupera algunos de los personajes protagonistas en una trama totalmente nueva.

El mafioso Bull O' Kane,

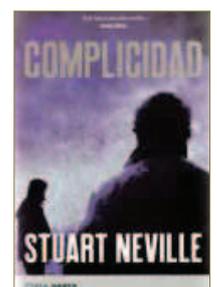
destrozado en el tiroteo final, se consume atado a una bolsa de colostomía y quiere vengarse. Contrata a un asesino sin alma, El Viajero, para que acabe con Fegan y con todos los testigos de su derrota.

El Viajero va cometiendo sus asesinatos en un thriller impacable que demuestra que la paz en Irlanda del Norte es poco más que una ilusión y

que lo que prima son los intereses personales de todos los implicados.

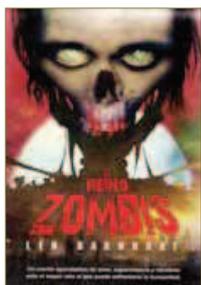
Paralelamente, Gerry Fegan intenta que los mafiosos estadounidenses no le compliquen en sus asuntos mientras espera la llamada de Marie, la madre de una niña, Ellen, que le causó una honda impresión y a la que prometió proteger.

El padre de Ellen, el detective Lennon, se empeña en encontrar a su hija y en resolver los asesinatos de El Viajero, que la policía británica quiere tapar pues hay muchos intereses y muchos pactos secretos en juego. Sus compañeros y superiores le aconsejan que lo olvide, pero él sigue con su investigación.



Stuart Neville

Plata negra



Len Barnhart
La Factoría de Ideas

El reino de los zombis

El reino de los zombis, publicada en 2004 es, junto a la serie de cómics *The Walking Dead* que dio lugar a la producción televisiva, una precursora de la actual moda de los zombis.

Fiel al género, muestra a un heterogéneo grupo de protagonistas -así se puede prescindir de uno o de dos por exigencias dramáticas del guión

sin que la historia se hundiera que deben sobrevivir a la invasión de zombis refugiándose en fortalezas que acaban cayendo o huyendo apresuradamente hacia destinos desconocidos en vehículos abandonados.

Entre el grupo de supervivientes se encuentran Jim, un hombre equilibrado que se encuentra con el desastre

cuando baja de un retiro en las montañas y que debe aplacar a Mick, un temperamental bombero que intenta imponer orden para intentar salvar vidas; Amanda, una voluntaria mujer que debe aprender que los vivos pueden ser peor que los muertos vivos y que empezó su odisea matando a su marido cuando se convirtió en zombi; Felicia, una

chica extraña que puede ver el futuro; Sharon, una doctora que intentaba encontrar una cura para la enfermedad y Chuck, un policía luchador.

El reino de los zombis es la primera entrega de una serie de la que en España ya se ha publicado la segunda parte, *El final del desastre*, y en Estados Unidos ya está editada la precuela, *Outbreak*.