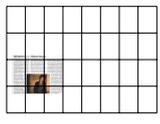


	Tirada: 18.000	Sección: -	
	Difusión: 13.000	Espacio (Cm_2): 148	
Nacional	Cultura	Audiencia: 45.500	Ocupación (%): 25%
Mensual		01/09/2009	Valor (€): 778,74
			Valor Pág. (€): 3.100,00
			Página: 14
			Imagen: Si

Springsteen según Valdeón Blanco

Libros como este último de Julio Valdeón ya no se escriben por aquí, si es que alguna vez se escribieron. Escritor y periodista, colaborador de El Mundo y de la propia LEER destacado en Nueva York, Valdeón (Valladolid, 1976), después de haber publicado cuatro novelas, toma ahora una de las obras capitales de Bruce Springsteen, el disco *Darkness on the Edge of Town*, publicado en 1978, y construye en torno a las vicisitudes de su creación una minuciosa y apasionada crónica sobre el *rockero* de Nueva Jersey.

American Madness (Caelus Books; Barcelona 2009) es, pues,

una especializadísima obra –ahí reside su excepcionalidad– que entusiasmará a los *fans* de Springsteen por la riqueza de información, recogida por Valdeón en una labor periodística de primera magnitud, elaborada con la prosa acerada y preciosista a la que el autor nos tiene

acostumbrados y enriquecida con un abundantísimo repertorio de fotos, algunas de ellas inéditas hasta la fecha. "Julio Valdeón Blanco se ha impregnado de la esencia del Springsteen de los setenta, ha entrevistado a algunos de los implicados en la producción del disco, para entregarnos una obra que está a la altura de lo mejor publicado desde nuestro país en bibliografía *rock*, por su ambicioso planteamiento y meticulosa devoción en cada nota, cada palabra, cada vivencia", asegura Ignacio Julià, periodista musical y director de la revista "Ruta 66", en el prólogo de *American Madness*.

