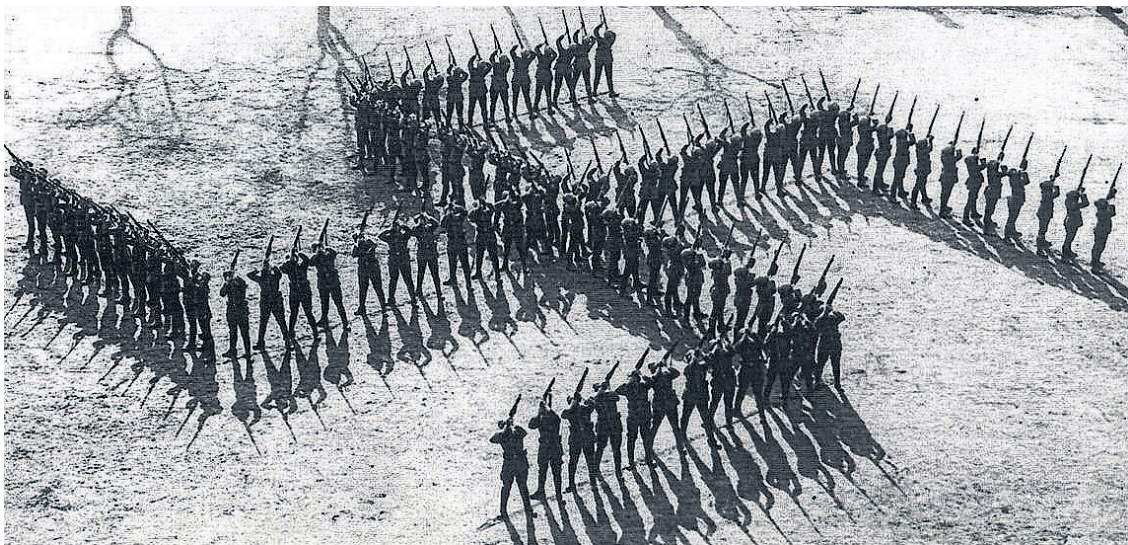


saberleer

“De pronto, inundó el aire un estrépito de platillos con tintineo de carrilones y por último lo vi: un destacamento de soldados que desfilaba como con el propósito de dar trabajo a los peones camineros. Sólo de verlos me dolían los pies. Venían por la calle marcando el paso como autómatas, con la carabina Mauser colgada a la izquierda, balanceando el musculoso brazo derecho desde la altura del codo hasta el águila de la hebilla del cinturón con la precisión de un péndulo, la cabeza alta, encasquetada en el casco gris de acero, y el pensamiento –suponiendo que pensasen– puesto en disparates sobre un pueblo, un guía, un imperio: ¡en Alemania!”

Negro pasado

“Si los muertos no resucitan” es una interesante intriga ambientada en la Alemania nazi de la década de 1930

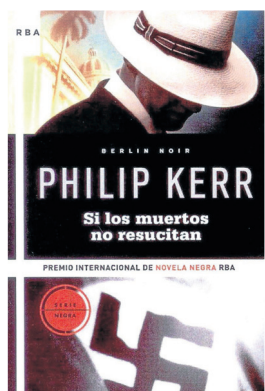


JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

A COSTUMBRA la literatura de Philip Kerr a combinar los resortes de la novela negra con los del género histórico. Así, en “Si los muertos no resucitan” –la obra por la que ha obtenido el Premio Internacional de Novela Negra RBA de 2009–, es perceptible la presencia de elementos de una y otra vertiente narrativa al crear una trama detectivesca clásica ambientada en Berlín en 1934 y en La Habana prerrevolucionaria de Batista, en la que se reencuentran los personajes principales de la novela veinte años después de su primer encuentro para evidenciar cómo el pasado siempre viaja con nosotros.

Resulta de sumo interés el fresco histórico que presenta la obra, que transporta al lector a los primeros meses de gobierno nazi en Alemania. En la sociedad por la que se mueven los personajes de la novela es palpable la progresiva falta de libertades, el creciente clima de intolerancia, la creación de medidas políticas –y de un sentimiento social– de marcado carácter antisemita y la cada vez mayor importancia de la maquinaria propagandística estatal, difusora de mensajes de gran calado en la ciudadanía como el de la supremacía de la raza aria o el del rencor hacia el resto de países europeos por lo acordado en el Tratado de Versalles. Especialmente sugestiva en la reconstrucción de la sociedad germana que hace Philip Kerr es la idea, latente

TÍTULO: Si los muertos no resucitan



AUTOR: Philip Kerr

EDITORIAL: RBA

AÑO: 2009

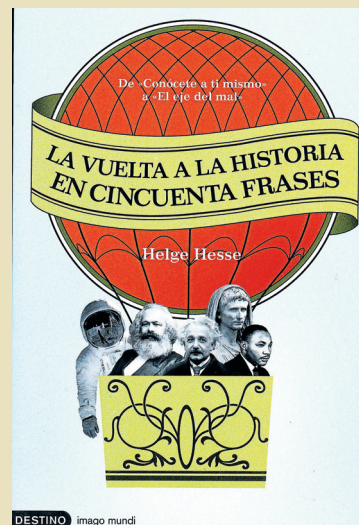
ARGUMENTO: Berlín, 1934. Tras abandonar la Policía Criminal alemana, Bernie Gunther trabajada en el hotel Adlon, donde se aloja la periodista Noreen Charalambides, que ha llegado a Berlín para investigar el creciente fervor antisemita y la sospechosa designación de la ciudad como sede de los Juegos Olímpicos de 1936. Noreen y Bernie se aliarán dentro y fuera de la cama para seguir la pista de una trama que une las altas esferas del nazismo con el crimen organizado estadounidense. Dos décadas más tarde, se reencontrarán en La Habana de Batista.

en todo momento, de que los alemanes –judíos incluidos– no fueron capaces de calcular el horror que iba a provocar Hitler. Por la novela pululan

personajes obligados a vivir en guetos, expulsados de las ciudades, incapacitados para trabajar en la administración pública y, en general, perseguidos por cuestiones étnicas. Semillante marginación parece asumida por la sociedad –incluso por las víctimas–, que no pareció darse cuenta del diabólico plan de exterminio previsto por los nazis.

A pesar del convulso clima que recrea, es imposible no leer “Si los muertos no resucitan” con una sonrisa en la boca. Una de las grandes virtudes de la novela esta en su voz narrativa, identificada con la de Bernie Gunther, su protagonista, un policía expulsado del cuerpo por su oposición al nazismo y por ser nieto de judíos que se ve obligado a trabajar como responsable de seguridad de un hotel. Irónico y mordaz, dotado de un fino e inteligente sentido del humor, el personaje proyecta su peculiar visión del mundo a través un discurso canalla, divertido y profundamente lúcido. Construido con ecos de los personajes clásicos de la novela negra norteamericana, el protagonista –un antihéroe tan sagaz como socarrón– relata los sucesos acaecidos en Alemania durante 1934, cuando, con la ayuda de una periodista estadounidense de la que se enamora, descubre una red de corrupción que une las altas esferas del nazismo con el crimen organizado norteamericano con la preparación de los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936 como telón de fondo.

novedades

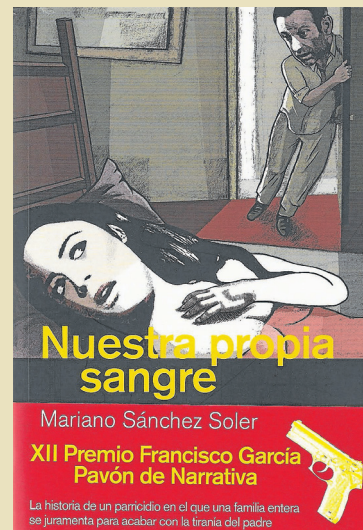


LA VUELTA A LA HISTORIA EN CINCUENTA FRASES
HELGE HESSE
DESTINO, 2009

Partiendo de cincuenta frases célebres repartidas a lo largo de dos mil seiscientos años relata momentos clave y retrata de las diversas épocas de la historia. Así, se ilumina el Imperio romano con los dados que César echó, la política del Renacimiento con la apuesta de Maquiavelo por el fin sin importar los medios, o la Guerra Fría con el discurso berlinés de Kennedy.

NUESTRA PROPIA SANGRE
MARIANO SÁNCHEZ SOLER
REY LEAR, 2009

A principios del verano, el juez levanta en una pequeña localidad de Alicante el cadáver de un hombre asesinado de un disparo en la cabeza. Mariano Sánchez Soler reconstruye los hechos a través de la versión de los asesinos: la mujer y los hijos de la víctima, conjurados para cometer el parricidio. Esta novela no aborda solamente la historia de un crimen, sino las complejas relaciones de amor y odio en una familia.



CONTRA EL VIENTO
ÁNGELES CASO
PLANETA, 2009

Galardonada con el último Premio Planeta, la novela relata la historia de la niña São, quien, nacida para trabajar, como todas en su aldea, decide construirse una vida mejor en Europa. Tras aprender a levantarse una y otra vez encontrará una amistad nueva con una mujer española que se ahoga en sus inseguridades. São le devolverá las ganas de vivir y juntas construirán un vínculo indestructible.

HIJOS DE CAÍN
PEDRO VÍCTOR FERNÁNDEZ
UMBRIEL, 2009

A través de Pinacho y Carlota, dos agentes del CESID que se reencuentran en el curso de una investigación, el lector se sumerge en un relato donde lo que comienza como un simple seguimiento, se convierte en una trama de intriga y asesinatos cuyo origen se remonta a los años de la Transición. Habrán de recorrer parte de ese pasado para resolver los crímenes actuales.

