



|                                     |                                    |                                 |                   |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| el Periódico<br><b>Mediterráneo</b> | Tirada: <b>13.888</b>              | Sección: -                      |                   |
|                                     | Difusión: <b>11.620</b><br>(O.J.D) | Espacio (Cm_2): <b>154</b>      |                   |
| Comun. Valenciana <b>General</b>    | Audiencia: <b>40.670</b>           | Ocupación (%): <b>13%</b>       | Imagen: <b>No</b> |
| Diaria                              | <b>25/04/2010</b>                  | Valor (€): <b>212,67</b>        |                   |
|                                     |                                    | Valor Pág. (€): <b>1.556,62</b> |                   |
|                                     |                                    | Página: <b>55</b>               |                   |



## ‘Hijos de Caín’

Autor: **Pedro Víctor Fernández**  
Editorial: **Umbriel**  
Barcelona, 2009  
Páginas 284

Pedro Víctor Fernández, un profesor de Historia leonés que cuenta en su haber con otros relatos anteriores, es el autor de este “thriller de la Transición Española”, una novela de intriga situada en dicho periodo de la reciente historia de nuestro país. A Pinacho y Carlota –dos agentes del C.S.I.D. que recuerdan desde el primer momento a los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro de Lorenzo Silva– se les complica lo que parece una investigación rutinaria y que se convierte en una historia de conspiraciones políticas y asesinatos perpetrados durante los años de tránsito entre el Franquismo y la Democracia. Militares golpistas, agentes de los G.A.L. y espías infiltrados en E.T.A. se entrecruzan en las páginas del libro. Unos personajes que, según el propio autor, siguen siendo hoy en día “altamente combustibles” cuando nos acercamos excesivamente a ellos. Y es que los crímenes del presente exigen a la pareja de investigadores recorrer nuevamente ese pasado reciente, convulso y de múltiples rostros que, hasta la fecha, no abunda como materia novelesca en el panorama narrativo español. **J.M.S.R.**