

BCNegra llena las librerías de novedades

Los clásicos como Highsmith y los autores nórdicos y británicos destacan en esta edición del certamen

ROSA MORA - Barcelona - 31/01/2011

El poder de convocatoria de [BCNegra](#), que se inaugura hoy, está demostrado en las cinco ediciones anteriores. No hay duda tampoco de que buena parte de los autores que intervienen llegan con título nuevo, pero este año ha provocado tal entusiasmo entre los editores que se han apresurado a sacar sus novedades durante enero para que estén calentitas durante la semana negra barcelonesa.

Es un auténtico festival que casi desborda al lector. Empezando por los escritores clásicos. Alba acaba de publicar *La piedra lunar* (1968), de Wilkie Collins -de ella dijo T. S. Eliot que es la primera y mejor novela detectivesca de la literatura inglesa-. Con nueva traducción, a cargo de Catalina Martínez Muñoz, la historia gira en torno a un misterioso y enorme diamante robado; en ella debuta el inolvidable sargento Cuff.

Hay otros dos títulos de Patricia Highsmith, el libro de relatos *Escalofríos*, que como su título indica no deja a nadie indiferente y la novela *Un idilio de verano*, ambos en la biblioteca que Mosaico dedica a la escritora y ambos traducidos por Enrique de Hériz. Tenemos también un clásico absolutamente negro: *El gran reloj* (1946), de Kenneth Fearing, un intelectual de izquierdas que escribió sobre la Gran Depresión. Es negro en el viejo sentido de la palabra. Al editor de una revista se le ocurre tener una aventura con la amante de su jefe, lo que le deparará terribles sorpresas. Llama la atención su actualidad.

Los autores nórdicos siguen de moda, sobre todos los suecos. Johan Theorin, que en 2010 sorprendió con la excelente *La hora de las sombras*, primer título su Cuarteto de Öland, una isla báltica, llega a BCNegra con la segunda entrega, *La tormenta de nieve* (Mondadori). Sucede en un crudo invierno. El feliz retiro del matrimonio Westin en la isla acaba brutalmente cuando ella aparece muerta en la playa.

Más novelas de las tres damas suecas: *El arte del asesino* (Maeva), de Mari Jungstedt; *Els crits del passat* (Amsterdam), de Camilla Läckberg (Amsterdam), ya publicado en castellano por Maeva, y *La senda oscura* (Seix Barral), de Asa Larsson. Otra dama, noruega pre boom nórdico, Karin Fossum, de la que ya leímos *El ojo de Eva* (1998), *No mires atrás* (1999) o *¿Quién teme al lobo?* (2002). Ahora aparece *Presagios* (Mondadori), protagonizada por el inspector Konrad Sejer, ambientada en una pequeña comunidad rural, en la que el miedo y la naturaleza se conjugan con intensidad.

Maeva apuesta por el escritor danés Jusi Adler-Olsen, del que publica *Departamento Q: la mujer que arañaba las paredes*, que llega precedida por un enorme éxito de ventas en Dinamarca, Alemania y Holanda. Está protagonizada por el policía Carl Morek, abatido por el sentimiento de culpa tras el asesinato de un compañero. Tusquets recupera las nueve novelas de Wallander, de Henning Mankell, en su colección *Maxi*, a precio muy asequible.

Modas a parte, **quienes pisan fuerte en esta BCNegra son los autores británicos.** Cuatro de ellos viajan a Barcelona con títulos nuevos: David Peace, que sedujo con 1974, publica 1977, segunda novela de *The riding quartet* y tan buena como la anterior. Craig Russell, al que conocimos por las aventuras de su policía Jan Fabel en Alemania, saca la segunda historia de su detective Lennox, *El beso de Glasgow* (Roca Editorial), ambientada en la ciudad escocesa en los años cincuenta.

R. J. Ellory que, como John Conolly, sitúa sus novelas en Estados Unidos, es un descubrimiento. *Sólo el silencio* (RBA) es una historia lenta y frenética a la vez, de formación y sobre el sentimiento de culpa. El paisaje y el clima de la isla de Lewis, al norte de Escocia son algunos de los apetecibles

ingredientes de *La isla de los cazadores de pájaros* (Grijalbo), de Peter May.

La estadounidense Tana French, que ambienta sus novelas en el Reino Unido, no viaja a Barcelona, pero sí tiene un nuevo título *En piel ajena* (RBA) tan prometedor como *El silencio del bosque*, con la que se dio a conocer en España. De la veterana escritora Ruth Rendell acaba de aparecer *Trece escalones* (Plata negra, Ediciones Urano), dedicada a la otra gran dama del crimen inglesa, P. D. James. Es una novela desasosegante inspirada pero muy elaborada en los crímenes del estrangulador de Rillington Place en los años cuarenta.

Otras novedades a tener en cuenta: *El hielo* (Alfaguara), del ruso Vladimir Sorokin. Narra unos brutales asesinatos en serie en Moscú, donde los cadáveres aparecen con el tórax destrozado. Es el retrato de una ciudad dominada por bandas criminales y empresarios corruptos. El croata residente en Alemania Zoran Drvenkar es una de las apuestas de Seix Barral. *Sorry* es muy original: cuatro berlineses crean una empresa dedicada a pedir perdón, pero ¿qué pasa cuando un cliente les encarga que pidan disculpas por un brutal asesinato? El reto está servido.

El inspector jefe Chen Cao de la policía de Shanghai es bien conocido entre los aficionados al género. En *El caso Mao* (Tusquets) se encarga de una compleja y delicada investigación relacionada con el presidente Mao. Como en ocasiones anteriores, aparecen como trasfondo los desafueros cometidos durante la Revolución Cultural. *La versión desconocida* (Alfaguara), de la estadounidense Carolyn Parkhurst, es una novela de suspense psicológico: una escritora de éxito lo deja todo cuando se entera de que su hijo, al que lleva años sin ver, es detenido por el asesinato de su novia.

Segunda novela traducida al español del escritor francés Xavier-Marie Bonnot, *La bestia* (Debolsillo), en la que mezcla el género policiaco con lo sobrenatural. Protagonizada por el comisario Michel de Palma, como en *La primera huella*, se las ve y se las desea para resolver una serie de asesinatos en medio de las ceremonias dedicadas a una temible criatura del bestiario popular.

Los días de BCNegra, que se cierra el próximo sábado, son buenos, además de las actividades que ofrece, para recorrer librerías: no son éstas todas las novedades que se han publicado en enero. **Los lectores tienen además la oportunidad de hacerse con libros sin pagar un euro:** desde hoy hasta el próximo viernes, excepto el jueves, de cuatro a ocho de la tarde, hay un puesto de intercambio de libros en La Capella (Hospital, 56), donde se desarrolla la mayoría de actividades. Usted deposita un libro ya leído y se lleva otro a cambio.