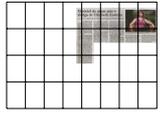
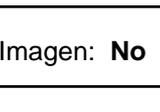


| | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|---|
|  | Tirada: 408.746 | Sección: - |  |
| | Difusión: 307.771 (O.J.D) | Espacio (Cm_2): 349 | |
| Nacional | Audiencia: 1.077.198 | Valor (€): 13.668,28 |  |
| Diaria | 18/09/2010 | Valor Pág. (€): 34.250,00 | |

El cóctel de amor, arte e intriga de Elizabeth Kostova

La autora se adentra en el arte impresionista con 'El rapto del cisne'

EMMA RODRÍGUEZ / Madrid
Con su primera novela, *La historiadora*, Elizabeth Kostova escaló las listas de los más vendidos, vio como su historia era leída en todas las lenguas y cómo crecían los cerros de su cuenta bancaria. No era ése, según confiesa, su objetivo. «Son cosas que no se pueden planear, que suceden», afirmaba en el momento de entregar a sus lectores españoles *El rapto del cisne* (Umbriel).

Si en aquella ocasión esta estadounidense del 64 levantaba una trama de intriga en torno a las siempre atrayentes historias de Drácula y los vampiros, ahora es el mundo de los pintores impresionistas del XIX el que ha reclamado su atención, el que le sirve de telón de fondo para el desarrollo de una historia en la que de nuevo la intriga se pone al servicio de una aventura en la que el arte y el amor se convierten en aliados.

Son muchas las voces y diversos los personajes que siguen la pista de Beátrice de Clerval, una pintora de indudable talento que decidió dejar los pinceles al finalizar un lienzo sobre el mito de Leda y el cisne. Unas peripecias van llevando a otras, unos personajes van tirando del hilo que desenredan otros en un cóctel que, del mismo modo que *La historiadora* enlaza pasado y presente. «En el XIX las mujeres artistas lo tenían muy difícil para desarrollar sus carreras, para manifestar su indepen-

dencia por encima de las convenciones», señala Kostova, quien ha buceado en muchas biografías, cartas y diarios de la época para recrear el ambiente de una novela que bucea en la contagiosa obsesión de uno de los protagonistas por esa mujer tan enigmática tras la que se esconde más de un secreto.

Más de cuatro años elaborando la novela, mucho trabajo de investigación y muchas visitas a museos «recobrar la radicalidad de los cuadros impresionistas en su momento histórico, cuando los protagonistas creaban sus lienzos con sentido rompedor, revolucionario, lejos de la idea del mero paisaje bonito desde la que nos acercamos hoy a sus obras».

Elizabeth Kostova habla con pasión del proceso de elaboración de *El rapto del cisne*, insistiendo una y otra vez en la importancia de tener siempre muy presente el devenir histórico. «La Historia nos enseña mucho a nivel individual y colectivo, me duele que en la actualidad demos tanto la espalda a la Historia y me duele que se enseñe en los colegios de una forma tan seca cuando se trata de algo vivo que nos ofrece respuestas y claves para no volver a cometer los mismos errores».

Para Kostova «cada cuadro, es una ventana abierta al mundo y el artista, cada creador, tiene la capacidad de entrar a formar parte activa de la vida diaria de mucha gente, de co-



La escritora Elizabeth Kostova, en Madrid, tras la entrevista. / A. M. XOUABOUVA

nectar con ella a través de la emoción». De eso trata su novela y del amor, «qué experiencia más transformadora que ésa!», exclama.

Pese a su éxito, la escritora, que se dedica a dar clases de escritura creativa, a analizar los modelos es-

tructurales y el estilo de los clásicos, aborrece que se la incluya en la lista de autores de *best sellers*. «Odio el producto hecho sólo para el consumo», dice, «y lamento que cada vez se editen más libros en serie, de forma masiva».