



Chema Barroso

**Elizabeth Kostova**, escritora

## “Los grandes pintores poseen un amplio abanico de personalidades”

La escritora regresa con el ‘Rapto del cisne’ • La obra recurre al mundo de la pintura para reflexionar sobre amor y envejecimiento

**J. Mulifa.** Madrid  
Elizabeth Kostova (Estados Unidos, 1964) lanzó su carrera junto a *Drácula* en *La historiadora*, una apuesta redonda a juzgar por el éxito de ventas de la obra. Ahora, la escritora se olvida del vampiro más famoso de la historia de la literatura y se adentra en los enigmas amorosos que se esconden tras los trazos de un cuadro impresionista. En el *Rapto del cisne* los lectores hincarán el diente a una amplia paleta que aglutina amor, intriga, arte y, una vez más, mucha historia.

**-Tras el éxito arrollador de su primera novela, da un giro de 90 grados. ¿Locura o genialidad?**  
-La principal razón radica en que me gusta aprender algo nuevo en cada libro.  
**-¿No teme perder lectores con este cambio?**  
-No puedes pensar sólo en vender. Cualquier escritor siempre quiere aprender cosas. Durante muchos años, quise escribir algo sobre la pintura y ésta ha sido una gran oportunidad para hacerlo.  
**-¿El argumento de la obra guarda algún paralelismo con la realidad?**

-Sí, sin duda. Hago una investigación histórica muy cuidadosa, aunque invento la historia, los personajes... Para mí, la exactitud resulta muy importante, ya que existe mucha historia real en el libro.  
**-¿El lector identificará a algún reputado pintor?**  
-He inventado a estos pintores, pero siempre subyacen artistas reales. En el libro aparecen en un par de ocasiones Alfred Sisley, Claude Monet y Edouard Manet. Estos pintores ficticios tienen mucho que ver con los de carne y hueso.

**-En el relato aborda la psicología de un pintor. ¿La mente de un artista resulta más compleja?**  
-¿Piensa que los pintores no son personas normales? (Risas). Los grandes maestros representan a dos personas, poseen un amplio abanico de personalidades. También es cierto que los grandes pintores esconden vidas complejas detrás.  
**-Después de este libro, ¿entiende mejor la psicología de un artista?**  
-Sí, he leído muchas cartas de pintores, biografías, periódicos, revistas

sobre cultura... También he observado muchos cuadros cuidadosamente y he entrevistado a los escritores vivos que pintan y estructuran sus obras en el campo. He tenido la oportunidad de hacerles preguntas muy personales sobre su obra, algo que me ha resultado realmente útil.

**“En cada uno de mis personajes subyace un pintor real”**

**-Los representantes del impresionismo no eran españoles. ¿Teme que este hecho disminuya el interés por su libro?**

-*Drácula* es un personaje conocido en cualquier rincón del mundo, a imagen y semejanza del impresionismo. Creo que el interés no radica en hacer algo que la gente reconozca, sino en apostar por algo nuevo.

**-Pero la capacidad de sugestión del lector se verá mermada.**

-No lo sé con seguridad, porque este libro aborda el impresionismo para hablar de las pasiones humanas. Se trata de una obra sobre amor, envejecimiento, temas universales que a todos nos preocupan.

**-En la obra habla sobre las obsesiones de las personas con el arte. ¿Qué le preocupa a usted?**

-Escribir.  
**-¿Únicamente la escritura?**

-Quizá no sólo escribir, pero la escritura y la literatura se convierten en mis grandes pasiones. También, el arte. Me

encanta la pintura, los cuadros.

**-¿Qué encuentra en la pintura que no le ofrezca la literatura?**

-Me siento celosa de aquellos pintores que se expresan con tanta sensualidad a través del color. Nosotros, los escritores, nos debemos conformar con una interacción en blanco y negro. Me encanta el proyecto de intentar comprender cómo piensa un pintor. Ha sido una experiencia realmente sorprendente.

**-¿Ha cambiado su visión de la pintura?**

-Después de haber escrito el *Rapto del cisne*, me acerco de forma distinta a las pinturas; valoro mucho más los colores.

**-Por sus palabras, parece que sus ídolos se encuentran en la pintura y no en la escritura.**

-En absoluto, admiro especialmente a los grandes maestros del siglo XIX, aquellos que combinan una gran capacidad para contar la historia con un estilo propio. Charles Dickens, Tolstoi, Henry James... Y también muchos escritores del siglo XX como Gabriel García Márquez, Orhan Pamuk... y muchos literatos norteamericanos y británicos.



**‘Rapto del cisne’**, de Elizabeth Kostova. Editorial Umbrel. 640 páginas. Precio: **21 euros**.