



Clara Blázquez - Madrid

El mundo del «best-seller» ha estado tradicionalmente dominado por hombres. Su liderazgo en el sector de los libros ha sido casi absoluto hasta épocas muy recientes, y a nombres tan aplastantes en cuanto a su tirón entre los espectadores como los de Ken Follet, Dan Brown, Stephen King, Paulo Coelho y Stieg Larsson nos remitimos. Son muchos los nombres masculinos que destacan en ventas. Pero el cambio está llegando desde hace unos años y la creación femenina se consolida con fuerza en las vitrinas de los superventas. Tal es el caso de tres de las escritoras más requeridas por los lectores de la actualidad, que llegan estos días a España con sus últimas novelas bajo el brazo, listas para alcanzar los primeros puestos de los rankings de los libros más vendidos. Hablamos de Elizabeth Kostova, Anne Perry y Cornelia Funke, reinas a nivel mundial de la novela histórica, detectivesca e infantil, respectivamente. De orígenes bastante diferentes, las tres exitosas autoras tienen un factor común: unos estilos muy característicos, y un público muy fiel a sus escritos.

#### Cifras millonarias

La más joven de todas, Kostova, ha regresado esta semana a España con su segunda novela tras el éxito de «La historiadora» (Umbriel Editorial), de la que vendió 1,5 millones de ejemplares en todo el mundo, y 200.000 sólo en España. Sus excelentes números de debutante palidecen al lado de sus compañeras de «boom». Anne Perry presume en su web (o más bien lo hace su sello editorial) de haber mandado a imprimir más de 20 millones de volúmenes de toda su obra a lo ancho del mundo, en fértiles terrenos para el negocio editorial como la novela negra y, en su última incursión, el género histórico, que abordó en su nueva novela «El brillo de la seda» (Ediciones B). De cerca le sigue Funke, con 14 millones de copias de sus «tochos», la mitad de ellos correspondientes a la exitosa trilogía juvenil de «Mundo de tinta» (Si-riuela).

Después de cuatro años de trabajo, Kostova entrega «El rapto del cisne» (Umbriel) con ánimos de superar las expectativas generadas por su debut literario. La autora declara que «no he

### El detalle

AGATHA CHRISTIE,  
LA MÁS LEÍDA

Un día como hoy, pero hace 120 años, Agatha Mary Clarissa, que así se llamaba en realidad, nació en la localidad inglesa de Cortey. Su memoria, sin embargo, sigue viva gracias a los lectores que continúan adentrándose en el mundo de Hércules Poirot, un personaje con el que debutó en la literatura en



1920. Tenía sólo 30 años, y «El misterioso caso de Styles» se convirtió en un éxito. No en vano, es la escritora más leída y la más vendida de todos los tiempos en cualquier género con excepción de Shakespeare. RBA celebra este aniversario con la publicación de «Siete pecados mortales», una selección de siete de sus obras.

sufrido presión al escribirla tras el éxito de la primera porque quería crear algo completamente nuevo y cuando escribo me olvido de cuál es mi nombre, con lo que mucho menos me acuerdo de que he publicado un libro de éxito». «El rapto del cisne» es una novela histórica que narra la aventura de un psiquiatra estadounidense que recibe el caso de un hombre obsesionado con un cuadro. «Un libro sobre el amor, el envejecimiento, la forma en que el arte puede transformar la vida de las personas y la historia», explicaba Kostova a este diario.

Ante lo inevitable de la comparación con su anterior «best-seller», la autora defiende que «esta obra habla de asuntos muy distintos, y explora otros aspectos más profundos en las relaciones humanas. Durante el proceso de investigación he tra-

A pesar de la primacía de la literatura masculina, y superadas aún por autores como Dan Brown o Ken Follet, las mujeres igualan ya sus proezas literarias. Elizabeth Kostova, Anne Perry y Cornelia Funke, otras grandes del «best seller», presentan esta semana sus últimas novelas en nuestro país. Hablamos con ellas.



#### PERRY CAMBIA DE ESTILO

La novelista del crimen victoriano, en su presentación en Madrid ayer de «El brillo de la seda»

## «Best-seller», un juego de damas

La autora de «La historiadora» publica ahora «un libro sobre el amor», dice Kostova

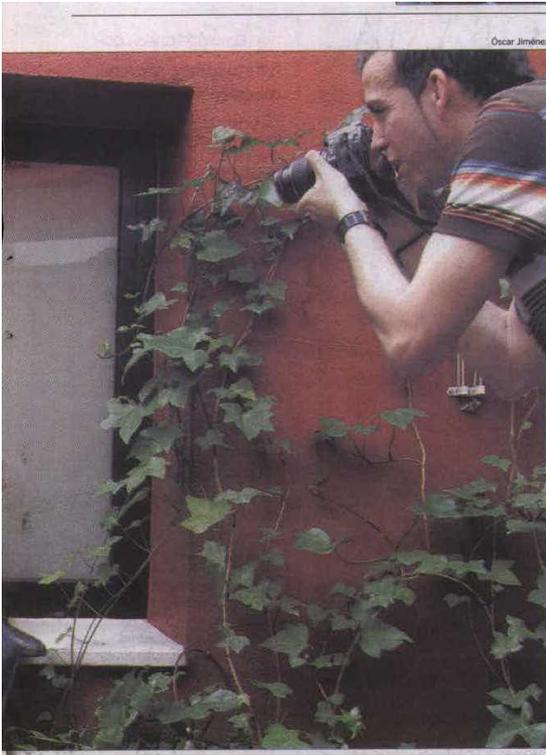
«Si a alguien le gesta o no mi obra es por sí misma, no porque la escriba una mujer», dice Anne Perry

tado con pintores y he sentido mucha envidia de ellos porque tratan directamente con los colores, la luz y las formas. Cuando escribes tienes unas palabras entre tú y la experiencia, y por eso «El rapto del cisne» ha sido mi intento de pintar un cuadro con palabras». Elizabeth Kostova afirmaba asimismo esta semana que «no pienso en premios ni en ventas, ahora sólo estoy centrada en mi tercer libro y en madurar como escritora y que cada libro sea mejor que el anterior».

#### Una vida de novela negra

También esta semana ha visitado nuestro país la polémica Anne Perry. La autora de las sagas detectivescas de los ya míticos personajes William Monk y Thomas Pitt viene ahora a presentarnos una novela histórica,

poco común en su trayectoria profesional: «Que yo publique otra obra de crimen victoriano no es noticia, pero que escriba sobre Bizancio llama mucho más la atención», aclara la escritora. La vida de Perry también parece el argumento para una novela, pero negra: nacida como Juliet Marion Hulme, fue declarada culpable siendo una adolescente de asesinar junto a una amiga a la madre de ésta a ladrillazos. Tras ser liberada de prisión cinco años después del conmocionante suceso y con la prohibición de que ambas mujeres volvieran a verse, Juliet cambió su nombre por el de Anne Perry, seudónimo con el que ha publicado todas sus novelas victorianas hasta convertirse en un referente del género. Pero ahora Perry, de 72 años, ha roto con esta temática para pa-



Oscar Jiménez



Eto

## Mujeres y géneros en alza

TONI MONTESINOS

**T**al día como hoy, en 1890, nació una mujer llamada Agatha Christie, la escritora por antonomasia de libros de crímenes y detectives. En aquellos tiempos y en los venideros, que una mujer se erigiera en maestra de un género novelístico concreto era una rareza, pero hoy en día son legión las féminas en los ámbitos literarios –nos importa aquí la novela negra, la novela histórica y la literatura para niños– que, tradicionalmente, estaban dominados por voces masculinas.

Si nos atenemos a la novela negra, en el caso de la británica Anne Perry (1938), con más de una cincuentena de títulos, nos hallamos ante una autora predilecta entre el público español. Sus intrigas son sencillas y están bien estructuradas, y en ellas aparecen unos protagonistas hechos de forma tan convencional como efectiva: sus conocidos investigadores William Monk y Thomas Pitt.

Asimismo, el otro gran género de masas del siglo XXI, el de la novela histórica, cuenta desde hace poco con otro fenómeno traducido a las lenguas más importantes: Elizabeth Kostova (1964), que con «La historiadora» ha atraído la atención de una enorme cantidad de lectores deseosos de seguir las peripecias de

una joven que recorre Europa a la busca de las huellas de su padre, a la vez que van surgiendo asuntos de índole vampírica. Trama estándar y tópico tras tópico en una fórmula que funciona y ha hecho millonaria a esta autora natural de Connecticut.

En el tercer género aludido se respira un ambiente más discreto, pero también ha sido fuente de riqueza para las editoriales que han podido contar con una autora como la alemana Cornelia Funke (1958). El negocio de la literatura infantil y juvenil es abrumador, de ahí la ingente cantidad de títulos editados cada año, y en

«La novela histórica, gran género de masas del siglo XXI, tiene otro hito desde hace poco: Kostova»

él aparecen de vez en cuando artistas que aúnan calidad y comercialidad: pensemos en su «Corazón de tinta», que ha obtenido una aceptación universal.

¿El secreto para el inmenso éxito de este trío de mujeres inteligentes y trabajadoras? Talento, don de la oportunidad, perseverancia, sin duda alguna, pero, con todo, la respuesta final, en este mundillo imprevisible de los «best-sellers» universales, sólo la tiene otra mujer, la diosa Fortuna.

### KOSTOVA Y DRÁCULA

La autora de la novela «La historiadora» presenta en España su obra «El rapto del cisne» y cambia a Drácula por el impresionismo para hablar sobre cómo el arte transformó la vida



Jesús G. Fariá

### FUNKE EN 12 IDIOMAS

La escritora Cornelia Funke presenta a nivel internacional su novela juvenil «Reckless», que se publicará simultáneamente en doce idiomas en EE.UU., Europa, Asia y América Latina

sarse a lo histórico y presenta su obra «El brillo de la seda» (publicado por Ediciones B). «No he tenido que lidiar con más prejuicios de lo normal en el terreno profesional, no he tenido la sensación de estar discriminada. Supongo que si a alguien no le gusta mi obra o yo misma, entiendo que es por sí misma, no por ser una mujer», confesaba a este diario la escritora.

#### Saber perdonar

El libro está ambientado en la Constantinopla del siglo XIII, donde una joven busca la verdad para probar la inocencia de su hermano, acusado de asesinato, pero tendrá un campo de acción muy limitado debido a su condición de mujer. La autora de los veinte millones de ejemplares explicaba que con su trabajo quiere transmitir el

mensaje de que «la fortaleza del ser humano está en perdonar, aunque algunas personas creen que olvidar es una flaqueza, como es el caso de alguno de los personajes de la novela».

Anne Perry tiene muy claro el por qué de escribir. Lo que ella pretende con sus novelas es «no sólo entretener, sino hacer reflexionar y preocuparse por determinadas cuestiones, sugerir alternativas al pensamiento dominante y conseguir que la gente se meta en la piel de otras personas por un momento». La reina del crimen victoriano está ahora inmersa en el nuevo proyecto de escribir el guión para la adaptación cinematográfica de una de sus obras sin dejar de lado la literatura, y anuncia que ya guarda en el cajón tres novelas nuevas listas para publicar.

Y por fin llegamos a la tercera

### Entre nosotras

El auge de las «mujeres superventas» en España también es un hecho. Y no hace falta remontarse a Corín Tellado (que se calcula que vendió 400 millones de ejemplares). Los ejemplos actuales son muchos: María Dueñas tuvo un debut espectacular de 400.000 ejemplares con su primera novela, «El tiempo entre costuras». Julia Navarro y Mateldi Asensi, entre otras, han ingresado en el club de los cuatro millones de ejemplares. En definitiva, cifras espectaculares que ponen en peligro un negocio protagonizado por hombres.

de las reinas actuales del «best-seller» femenino que presentan libro esta semana, Cornelia Funke. Aunque no supera el aplastante éxito de J. K. Rowling o Stephenie Meyer, creadoras de «Harry Potter» y «Crepúsculo» respectivamente, también es una de las escritoras de literatura infantil y juvenil más destacadas. La escritora alemana quería ser astronauta de joven y luego trabajó para los servicios sociales atendiendo a niños desfavorecidos, antes de mudarse a Estados Unidos y dar rienda suelta a su pasión.

#### Viajes fantásticos

Así, se entregó a un ritmo frenético de producción de títulos infantiles y juveniles: entregó 19 originales en ese tiempo hasta que dio en la diana en 2004, cuando inauguró su «trilogía de

tinta». Una vez cancelada la trilogía, todas las miradas están pendientes de su nuevo título, y ayer mismo reaparecía, para deleite de las legiones de fans que posee en todo el planeta, «Reckless» (Siruela), su nueva novela, nada menos que con un lanzamiento simultáneo en doce idiomas. La historia cuenta las aventuras de Jacobo Reckless, un niño que es capaz de transportarse al mundo que vive detrás de los espejos y que evoca, en ese sentido, los mágicos viajes de Alicia. El protagonista tendrá que enfrentarse a hadas y dragones para salvar la vida de su hermano menor. Una historia que muy probablemente podremos ver pronto en la gran pantalla a la escala de fenómenos de masas adolescentes como las sagas editoriales de «Harry Potter» o «Crepúsculo».