


| | | | |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| PSYCHOLOGIES España | Tirada: 300.000 | Sección: - |  |
| | Difusión: 300.000 | Espacio (Cm_2): 389 | |
| Nacional | Femenina | Audiencia: 1.050.000 | Ocupación (%): 63% |
| Mensual | | 01/11/2010 | Valor (€): 5.720,19 |
| | | | Valor Pág. (€): 9.000,00 |
| | | | Página: 34 |
| | | | Imagen: Si |

ELIZABETH KOSTOVA Escritora y profesora

“Somos esencialmente **creativos**”

Además de ser dos de los verbos más universales de la historia de la humanidad, amar y envejecer son los pilares de *El rapto del cisne*, la última novela de la estadounidense Elizabeth Kostova, que, tras el éxito de su vampírica *La historiadora*, se aventura en un viaje a través del tiempo, el arte y las borrosas fronteras entre pasión y locura. Un homenaje a la pintura impresionista de la mano de Marlow, un psiquiatra solitario, y Oliver, un artista apasionado.



¿Quizá, a veces, confundamos la locura con actitudes socialmente incorrectas y mal vistas?

■ Existe un estereotipo de locura, es cierto, del genio loco que se considera que lo está porque vive más intensamente o porque encuentra una manera distinta de hacer cosas. Yo quería alejarme de eso y que Robert fuera una persona real con sentimientos verdaderos y con una angustia genuina.

También hablas del envejecimiento, ¿crees que sabemos envejecer?

■ Vivimos en una sociedad, sobre todo en EE. UU., con miedo a envejecer, que valora la novedad y la juventud por encima de todo y que cree que los mayores no tienen vida emocional, sexual..., nada.

Pero no es cierto, existen amantes de 80 años que viven el amor con mucha energía. Es más, creo que cuando envejecemos somos nosotros mismos más que nunca.

¿Por qué el Impresionismo?

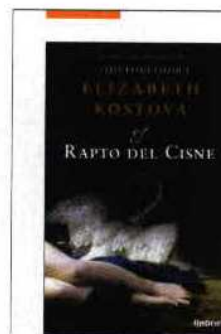
■ Es una forma de animar al lector a redescubrir en vivo la técnica, en su día extremadamente revolucionaria, con la que fueron pintados esos lienzos desbordantes de energía que, hoy en día, el público está cansado de ver estampados por todas partes, en paraguas, camisetas, bolsos... Con Marlow nos damos cuenta de que verlos en persona en un museo es una experiencia única.

¿Incluso terapéutica?

■ Sí, también. Creo que todos tenemos el alma para crear. Algunas personas usan la creatividad para hacer arte y otras para ocuparse de sus propias vidas y relaciones personales, pero los seres humanos somos esencialmente creativos. Además, estoy convencida de que el hecho de crear tiene poder de curación por sí mismo.

En el caso de Oliver, e incluso el de su psiquiatra Marlow, la pintura es una obsesión. ¿Nadie es emocionalmente estable?

■ Todos nos movemos por obsesiones. En este caso, tras su organizado día a día, Marlow esconde mucha pasión, soledad y lamentación por no haber escogido en la vida lo que realmente deseaba. Es como un volcán a la espera de una erupción que nunca llega. Lo que sorprende es que sea precisamente él quien se dedique a vender estabilidad a personas como Robert, alguien que sí ha logrado dedicar su vida al arte y a vivir plenamente, aunque de forma caótica, gracias a sus pinturas.



PARA LEER

El rapto del cisne.

Umbriel.
640 páginas.
21 €