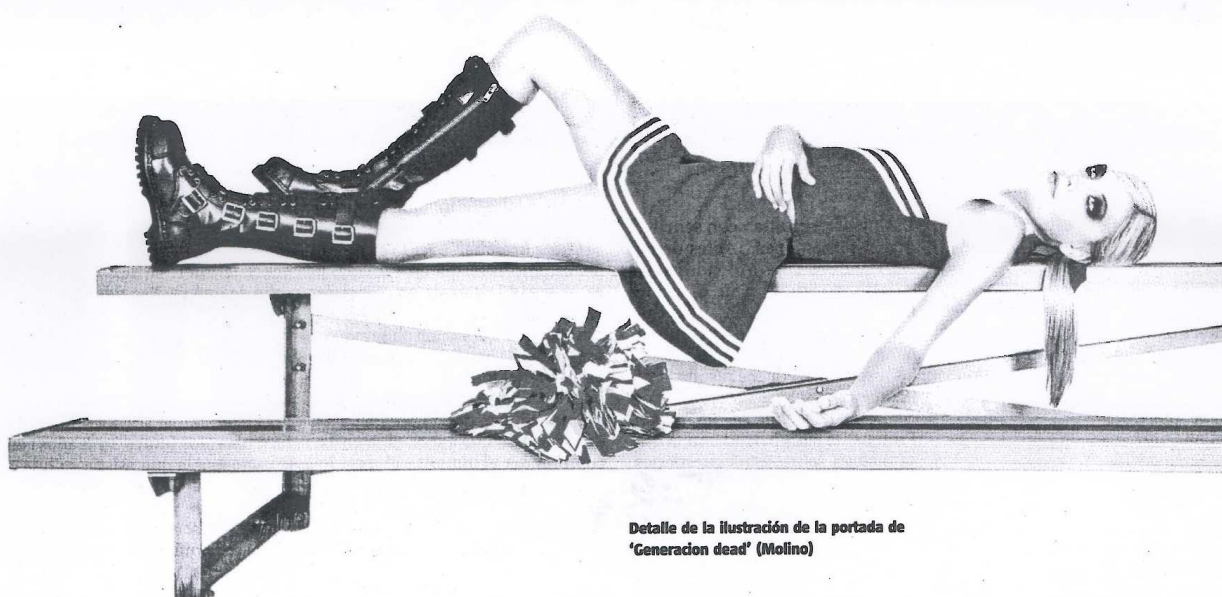




Detalle de la ilustración de la portada de 'Generación dead' (Molino)

Tendencias Su público son los adolescentes en la banda superior, pero también madres y mujeres jóvenes; la Juvenil Romántica se afianza como la gran superventas del momento, con el auxilio del marketing y las redes sociales

Romance juvenil: un fenómeno paranormal

NAILA VÁZQUEZ

Hay quien cree que los jóvenes no leen. Primero el fenómeno Harry Potter puso de moda la *fantasy* y las sagas mágicas de mundos imaginarios manufacturados, ahora *Crepúsculo*, que en nuestro país fue un manuscrito desconocido que compró Alfaguara en un feria literaria, se ha convertido en un súper ventas y ha abierto el mercado del romance sobrenatural. La Juvenil Romántica, tendencia que ya señalamos en este suplemento hace un año, ahora arrasa; chicos o, mejor dicho, chicas se entregan al placer de la lectura de una Corín Tellado estilizada, moderna y sin complejos. Los vampiros, que han sido el epicentro, quedan desbancados por ángeles, lobos, zombies, especiales u órdenes secretas, siempre bajo el manto romántico. Platónicos amores imposibles entre seres de distintos mundos que no pasan de la tensión y el beso catalítico. Se da la coincidencia, como ya apuntamos, de que los autores suelen ser mujeres de mediana edad poco conocidas y de variopinta trayectoria –no siempre literaria– que se convierten en estrellas de culto.

Según María José Martínez, responsable de marketing de la división juvenil de Random House, “las editoriales de aquí buscan cerrar contratos de libros importantes, invirtiendo mucho en merchandising, ediciones cuidadas y promoción a través de redes sociales”. Y es que la característica básica del público adolescente es la fidelización: “los adolescentes son muy fans de lo que eligen para todo, ya sea ropa, tecnología o sus libros, hasta el final. Son un público

agradecido y proactivo, con centenares de bloggers que hablan de los libros en la red”, señala Martínez. Así, para Gemma Xiol, editora de la colección *Ellas* (Montena), los editores no deben ver a las nuevas tecnologías como competidoras desleales sino todo lo contrario, “internet nos permite un contacto directo, podemos saber cómo son nuestros lectores y tomar realmente el pulso al mercado”. De hecho, son muchos los blogs sobre literatura en que los jóvenes re-

señan libros, comparten sus gustos, comentan y dan cada detalle de las novedades, ya sea una firma de libros o una próxima traducción de un súper ventas foráneo.

La duda que planea es ¿seguirán siendo devotos de la lectura en unos años? Según Raúl González, director de Alfaguara Juvenil, “los jóvenes leen más que los adultos y probablemente en un altísimo porcentaje lo seguirán haciendo”. Además, la saga de Stephenie Meyer, pensada a partir de 16 años, está ampliando su franja de edad. Como señala Xiol, a las firmas asisten tanto niños de 12 años como madres jóvenes y mujeres de treinta y tantos. En el caso de madres y profesoras no es sólo el placer por la lectura sino un vínculo con sus jóvenes. Igualmente, los editores consideran que si bien es un fenómeno femenino hay chicos interesados y, según señala González, con el estreno de la adaptación de *Eclipse* –el tercer libro de la saga de Meyer y una cinta con más acción– serán más los varones interesados por el lado oscuro.

Los títulos más destacados de sagas ya existentes llegan de Estados Unidos, se trata de *La segunda vida de Bree Tanner* (Stephenie Meyer), *Despedida*, de la saga *Medianoche* (Claudia Gray), *Especiales* de la saga *Traición* (Scott Westerfeld), *Cazadores de Sombras 3. Ciudad de Cristal* (Cassandra Clare) o *Envidia*, de la saga *Latidos* (Anna Godbersen), entre otras publicaciones. Llamam a la puerta textos de éxito en Estados Unidos e inéditos que siguen la estela. Otro tipo de libros, como la llamada ficción para *young adults*, en la estela de *Gossip Girl*, no están triunfando, al menos de momento, en España. Por el



Claudia Gray
Medianoche / Mitjanit
MONTENA / ESTRELLA POLAR

Scott Westerfeld
Traición
MONTENA

Francesc Miralles
Retrum
LA GALERA / ESTRELLA POLAR (EN CATALÁN)

Daniel Waters
Generación Dead
MOLINO

L.J. Smith
Night World. Hijas de la noche
DESTINO

Cassandra Clare
Cazadores de sombras 3. Ciudad de cristal
DESTINO

Anna Godbersen
Latidos
MONTENA

Elena P. Melodia
Oscuridad
ROCA EDITORIAL

Nina Blazon
Embrujo
MONTENA

Ana Alonso y Javier Pelegrin
Tatuaje
VICEVERSA JUVENIL

Carolina Lozano
Talbshe: Aparición / Talbshe: Aparición
EDEBE

Maggie Stiefvater
Temblor / Tremor
SM / CRUÏLLA

S. Grahame-Smith
Orgullo, prejuicio y zombies
UMBRIEL

lodia, en la que la protagonista convierte en realidad todo lo que escribe en su cuaderno, o de Alemania, *Embrujo* de Nina Blazon, en el que las criaturas mágicas siembran el pánico mientras los protagonistas intentan "resistir al embrujo del amor". Incluso los hay que reciclan clásicos a golpe de muerto viviente, es el caso de *Orgullo, prejuicio y Zombis* de Seth Grahame-Smith. Aunque el romance y lo paranormal sean denominadores comunes, cada sello busca distinguirse y encontrar autores con voz propia dentro de centenares de manuscritos mimetizados.

Cosecha nacional

En España encontramos dos recientes novelas, *Tatuaje* de Ana Alonso y Javier Pelegrín, que combina amor y tatuajes mágicos y *Taibshe: Aparición* de Carolina Lozano, ambientada en un fantasmal Edimburgo. Pero la que sin duda se lleva el gato al agua es *Retrum* de Francesc Miralles, que ya cuenta con traducciones al alemán, al brasileño y al croata, y posiblemente sea llevada a Portugal, Francia y Gran Bretaña, además de contar con una productora que quiere adaptarla al cine con reparto internacional incluido.

Entre las novedades internacionales, encontramos volúmenes de futuras sagas. Destaca por su deli-

Internet permite un contacto directo con los lectores, y también entre ellos, gracias a los blogs y webs

ante ironía *Generación Dead* (Daniel Waters) cuyo subtítulo reza "zombies de instituto para los fans de Crepúsculo" y narra las desventuras de jóvenes muertos que regresan al instituto y se convierten en "discapacitados vitales", un sutil guiño a las a veces ridículas definiciones propuestas por lo políticamente correcto. En otra línea más realista, *Si decido quedarme* (Gayle Forman) está más centrada en el romance y alejada de lo gótico, aunque con la muerte como telón de fondo; hay que señalar también que el título de la edición catalana de esta novela, *Si et quedes amb mi*, es también el de una exitosa canción del grupo Sopa de cabra: un nuevo guiño a los posibles lectores. *Temblor* (Maggie Stiefvater) propone un intenso romance envuelto en nieve, misterio y una manada lobos, ligado a las estaciones, mientras que en *Oscuridad* (Lauren Kate), el romance lo protagonizan ángeles caídos de marcada estética gótica. El auge de la literatura juvenil es imparable; editores, padres y profesores esperan que quede romance paranormal para rato. Los jóvenes leen y, todos, es-

Stephenie Meyer
La segunda vida
de Bree Tanner /
La segunda vida de
Bree Tanner

ALFAGUARA
227 / 221 PÁGI-
NAS
14,95 EUROS

Candace Bushnell
Los diarios de
Carrie / Els diaris
de la Carrie

MONTENA /
ESTRELLA POLAR
416 PÁGINAS
16,95 EUROS

Cuando fuimos vampiros

N. V.

Stephenie Meyer se ha convertido en los últimos años en el Rey Midas de la literatura juvenil. Esta ama de casa de Arizona tuvo un vívido sueño y de ahí a la eternidad, es decir, a la lista de los más vendidos gracias a los amores imposibles de los protagonistas, pertenecientes a mundos distintos: él vampiro, ella humana. Así, la saga *Crepúsculo*, "un fenómeno editorial sin límites", según reza la publicidad, y en este caso parece ser cierto, cuenta ya con sus cuatro entregas, sus adaptaciones cinematográficas (la última, la reciente *Eclipse*), sus libros de la película, su novela gráfica... Y ahora una pequeña guinda para los fans, la historia contada desde otra perspectiva. Aunque nació como un relato para la Guía oficial de fans, los editores consideraron que podía ser una novela independiente. Y acertaron plenamente a la vista de los números: desde su publicación el 5 de junio el libro se ha visto catapultado a lo más alto de las listas en Estados Unidos (más de un millón de



Stephenie Meyer

GETTY

ejemplares), Canadá, Gran Bretaña, Francia, Alemania...

Recordemos: Edward, que pertenece a la familia de vampiros buenos que no beben sangre, los Cullen, se enamora de la humana Bella. En la tercera entrega, *Eclipse*, una vampira malvada, Victoria,

crea un ejército de neófitos (vampiros que acaban de ser creados) para matar a Bella. Al final del libro aparece Bree, una joven vampiro que se rinde y a la que los Cullen quieren adoptar pero que acaba asesinando. Con *La segunda vida de Bree Tanner* -cuyo título original inglés añade corta, si había dudas de que la pobre acaba mal- Meyer se sumerge en el oscuro mundo de los vampiros, en este caso, una panda de adolescentes con problemas a los que han convertido. Antes del conteo, se pasan el día encerrados en un sombrío sótano jugando a videojuegos y, por la noche, despedazan manos para calmar su dolor. La novela está diseñada para los fans; estos ya conocen el final, pero aquí se les permite entender el oscuro y completar el retrato de los personajes. No faltan voces que consideran que sólo se trata de plotar un filón de más de 100 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, pero los seguidores de la saga están encantados, y es lo que cuenta. |

Novela: 'Los diarios de Carrie'

Amistad, sexo y acné

N. V.

Antes de pisar Manhattan, Carrie Bradshaw creció en un pequeño pueblo de Connecticut sin ser la más popular del instituto sino más bien una orgullosa outsider. *Los diarios de Carrie* es la precuela del famoso personaje que Candace Bushnell creó para *The New York Observer* en su columna *Sex and the city* que dio lugar al homónimo libro, serie televisiva y de la que ahora llega la segunda entrega para la gran pantalla inmortalizada por la siempre perfecta Sarah Jessica Parker, al mismo tiempo que este libro, que aprovecha el tirón y se dirige a los (las) adolescentes ya en la fase final, es decir, mayores de 16 años. El sexo, casi con ecos a *Esplendor en la hierba*, la bebida o los anticonceptivos están presentes en prácticamente cada página de forma desenfadada, realista -dentro del *american way of life*- y alejada de moralinas.

El libro narra las aventuras de la joven Carrie, su primer gran amor,



Candace Bushnell

GETTY

cución de un sueño: convertirse en escritora y, para ello, ser aceptada en un curso en Nueva York. En una sociedad, la americana, en que los sueños se visualizan como una ordenada línea cuyo final sólo se

driamos decir que Carrie consiguiera lo que quiere, aunque sea a costa de algún batacazo.

Sin duda, si el divismo del personaje no congela la sonrisa es por su gran capacidad de reírse de sí misma, igual que la Carrie treintañera adolescente, algo más cándido sorprende por su sentido del humor y su capacidad para estar fuera de sitio, gran acierto de la autora de la novela en particular. También regala, con su feminismo y chic algunas perlas, "pase lo que pase yo siempre querré un hombre. Quizá suena un poco penoso, ¿no?". La trama transcurre en el último año de instituto, 1999 para Bushnell, una época en la que se dice a las mujeres que vayan a la universidad y persigan sus sueños. Época en que unas dejan al final de toda la vida para irse con otros y entran en Harvard o descubren que la popular animadora tiene sus miedos y sus fobias.

La próxima entrega, suponer que sobre Carrie universitaria,