

CONCURSO Es la gran favorita en la gala de los Oscar que se celebra este domingo: *La forma del agua*. Seguro que disfrutará con un libro de esta obra maestra firmada por Guillermo del Toro y que edita Umbriel, así como con un póster del filme. Por cierto, ¿cuál es tu película favorita del prestigioso director mexicano? Escribe ya a: cine@revistasaca.com.



¿Sabías que...? La prometida del príncipe Enrique de Inglaterra, Meghan Markle, famosa por la serie *Suits*, tenía un blog en el que confesaba sus penurias como actriz: estar sin dinero, besar a compañeros de rodaje a los que les olía terriblemente el aliento. Afortunadamente para ella, hizo pocos filmes, destacando *Cómo acabar con tu jefe* y *Recuérdame*.



TAQUILLA DEL 23 AL 25 DE FEBRERO

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	SEMANA
1. Black Panther	1,3	2
2. La sombra del agua	1,2	2
3. 50 sombras liberadas	1,0	3
4. El cuaderno de Sara	0,4	3
5. Todo el dinero del mundo	0,4	1

CONTRARIA A ENCASILLARSE En la carrera cinematográfica de esta joven intérprete abundan papeles cómicos, pero confía en ampliar a otros diferentes

BÁRBARA SANTA-CRUZ

ACTRIZ EN 'SIN RODEOS'

«Debido a los personajes duros que he interpretado en el cine, no sé si el público cree que voy a ladrarle»

JUANA SAMANES / MADRID

La cámara no le hace justicia a Bárbara Santa-Cruz porque, al natural, es mucho más atractiva. Con vocación de actriz desde temprana edad, con tan solo 34 años llevamos viéndola en cine y televisión desde 2008, cuando hizo un pequeño papel en *Sangre de mayo*, de José Luis García. En la última película dirigida por Santiago Segura, *Sin rodeos*, interpreta a una joven que tiene asignado a su futuro marido.

En esta comedia a usted le toca interpretar a uno de los personajes más antipáticos pero que dan más juego. ¿Ha sido un papel divertido? Para mí es como un clásico interpretar a esas mujeres que quieren controlar a su pareja y que hagan todo lo que ellas quieran. Es verdad que el personaje puede resultar antipático, pero a mí me da pena porque a ella le han enseñado que el amor es control, que el día más importante de su vida es el de su boda, en el que todo tiene que salir perfecto.

Ya que usted menciona que ha hecho varios papeles similares, ¿se le acerca algún espectador comentándole que ha vivido una experiencia similar en su vida? La verdad es que, como he hecho personajes tan duros, tan cabreados, no sé si eso ha supuesto que he creado una barrera con el público: no se si temen que les ladre o algo así.

En la película se critica el poder innecesario que se otorga a los *you-tubers*, a los *influencers*, como supongo que esto lo habrán hablado con el director, Santiago Segura. ¿Pretendía alertar al público joven o simplemente hacer humor de ello? Yo no te puedo hablar por Santiago Segura, lo que personalmente pienso es que la película tiene un alto nivel de crítica pero hecha con un humor inteligente. Si algo tiene Santiago es que es muy listo y conecta muy bien con el público. Algunos han afirmado que es una cinta femenina, porque la protagonista indiscutible es Maribel (Verdú) y, junto a ella, otras mujeres llevamos el peso de la trama, pero yo creo que cualquier persona puede sentirse identificada con un ser humano que está rodea-

do de relaciones tóxicas, con un trabajo que le absorbe, alguien que está acostumbrado a tolerar niveles de estrés altos y que decide poner fin a eso. Es un día de furia.

¿Cómo es Santiago Segura como director?

Es un encanto. Lo pone todo muy fácil, se nota que es actor porque tiene la capacidad para transmitirte lo que quiere de cada personaje. Da un clima de confianza para poder lanzarte a la piscina e interpretar papeles extremos como los que hacemos en esta comedia. Nos hace sentirnos muy cómodos.

Por la comedia desfilan un montón de amigas de Santiago Segura. ¿Se ha sentido integrada en ella?

Sí, me hecho *amigueta*. Me encanta charlar con él, es una caja de sorpresas, una fuente de sabiduría y de risa.

Abundan sus trabajos de comedia. ¿Teme que le encasillen en papeles, como el de *Novia castradora*?

Estoy encantada de seguir interpre-

Santiago Segura es un encanto como director, te hace sentir muy cómoda y crea un clima de una gran confianza

tándolos con todo mi amor, pero quiero hacer, como actriz, más espectro de personajes.

Cuando decidió interpretar, ¿le supuso más responsabilidad ser nieta de José García Nieto, Premio Cervantes y Premio Nacional de Literatura?

El legado de mi abuelo es un orgullo, jamás lo he vivido como una presión. Él murió cuando yo tenía 14 años, pero tuve la suerte de conocerle a través de su poesía y eso le habría gustado a cualquiera. Yo lo llevo como una compañía que me reconforta y me alivia.

Ser nieta de José García Nieto es un orgullo, lo llevo como una compañía que me reconforta



LO IMPRESCINDIBLE | JUANA SAMANES

El caso de Cristo



Dentro del cine religioso que se estrena en la gran pantalla, *El caso de Cristo* es una de las propuestas más atractivas que han llegado en los últimos años. Basada en un *best seller* del mismo título, que ha vendido 14 millones de ejemplares desde su publicación hace ya 20 años, describe, paso a paso, la investigación emprendida durante dos años por un periodista empeñado en demostrar el engaño de las creencias del cristianismo.

En 1980, Lee Strobel era un reconocido redactor del diario *Chicago Tribune*. Ateo declarado, el enfado provocado por la conversión de su mujer a la fe cristiana le llevó a realizar el trabajo periodístico más exhaustivo de su vida con el fin de desacreditar las verdades de la religión que estaba convencido podrían romper su matrimonio y su familia. E intentó indagar en los hechos.

Con una narrativa clásica en imágenes, la película, basada en hechos reales, va desgarrando tanto la vida personal de este individuo, laureado profesionalmente, como su búsqueda de personas de solvencia que le demostraran la verdad o falacia de la Resurrección de Jesús, piedra angular del cristianismo.

Si la primera parte no está mal, la segunda es apasionante y podría haber sido incluso más larga porque los entrevistados por Strobel, primeras figuras de la Ciencia, Historia, arqueología o teología, responden de forma entendible, y muy didáctica, a las cuestiones que muchos individuos se han hecho a lo largo del tiempo sobre Cristo y su paso por la tierra. Los profesionales que buscó Strobel dan cuenta de los testimonios históricos recogidos que lo atestiguan, así como de la muerte y la posterior, y algunas veces debatida, resurrección. Argumentos que se basan en datos concretos.

Con un adecuado diseño de producción, que nos sumerge en la década de los 80, la cinta es, en el fondo, una historia de amor, y de lucha, por mantener a flote un matrimonio solo dividido por sus creencias. Sus planteamientos pueden agradar no solo a personas religiosas sino a todos aquellos interesados en la figura de Jesús que aborden sin prejuicio las cuestiones de fe.

Jon Gunn, el director de este filme, a caballo entre el drama matrimonial y el *thriller*, trabaja en producciones de cine independiente desde 2000, con un claro mensaje evangelizador.

»» DIRECTOR

JON GUNN

»» INTÉRPRETES

M. VOGEL, ERIKA CHRISTENSEN, FAYE DUNAWAY, R. FORSTER, FRANKIE FAISON, L. SCOTT CALDWELL, MIKE PNIIEWSKI

»» NACIONALIDAD

EEUU, 2017

»» NOTA

7

