

## Los inmortales

Manuel Vilas  
Alfaguara

**U**na novela que nació de la incapacidad del autor para aceptar la muerte, que le parece un error de la naturaleza, y de su empeño por corregirlo con la literatura.

La idea y los conocimientos que los inmortales de la Galaxia Shakespeare, en el año 22011, tienen de sus antepasados mortales no se corresponden ni por asomo con la realidad, tal como pone en evidencia un manuscrito del siglo XXI, *Los inmortales*, que los eternos seres del futuro empiezan a descifrar y a analizar. Las primeras conclusiones son que algunos de los personajes de lo que ellos creen una novela existieron en alguna edad remota mientras que otros, como Stalin o Hitler son pura ficción.

En el manuscrito se describen las extravagantes andanzas de unos personajes elegidos para la inmortalidad como Manuel Vilas, que asistió a una reunión de poetas en la luna en el año 2.040, Ponti (de Pontífice, Juan Pablo II) que viaja con Mother T (la madre Teresa de Calcuta), Saavedra que esconde la inmortalidad de Miguel de Cervantes...

Los inmortales del futuro usarán diversos métodos para encontrar la verdad histórica, algo que seguramente no es posible ni en ese futuro imaginario ni en nuestro presente ni nunca. Un libro delirante con **grandes verdades...**

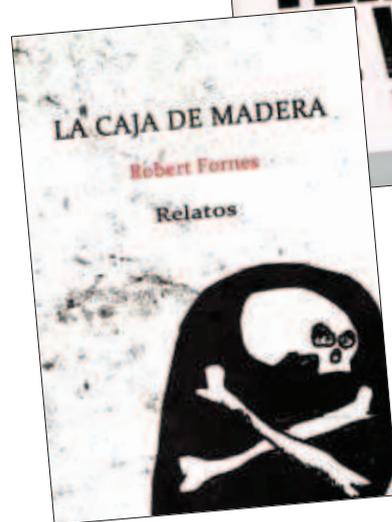
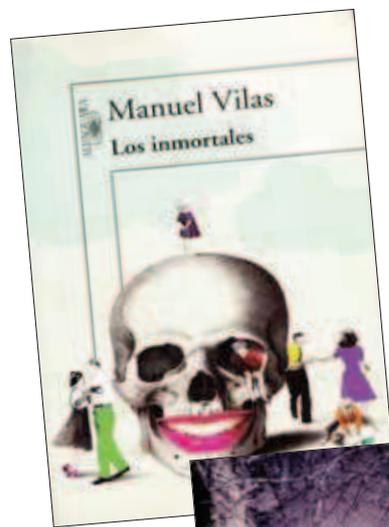
## La caja de madera

Robert Fornes  
Autor/Editor

**La muerte**, más concretamente el asesinato, es la protagonista de este libro de relatos con giros sorprendentes y una atmósfera, una puesta en escena y una identidad ligada a una emoción concreta únicas para cada relato y creadas por el lenguaje y por el análisis introspectivo de sus protagonistas, aunque éstos no lo sepan.

Son 14 relatos de diversa índole aderezados con sentido del humor, muchas veces negro, e inteligente: una original, sorprendente, lunática y dramáticamente tensa cuenta atrás hacia la muerte (Números); la venganza calculada que apuesta por la vida (Nerea); la desaparición de un mendigo confortado por sus cálidos pensamientos en medio del anonimato y la falta de atención de los transeúntes (Frío); una partida de ajedrez en la que la paciencia y el engaño pueden cambiar el resultado de una vida (Shamat); unas muertes que conducen a la muerte de la fe en una persona inesperada (Negro torna en blanco); dos historias de infidelidades de previsible y no menos contundente final o una pesadilla de descuartizamiento y loncheamiento con propósito de enmienda (Setenta libras de carne).

Puntos de venta del libro en la web del autor: <http://www.robertfornes.com>



Útiles de forense.

### Decir autopsia de un cadáver es redundante

**a**utopsia es el "examen anatómico de un cadáver"; por lo tanto, este término ya lleva implícito en su significado que solamente puede tratarse de un

cadáver. Por ejemplo, en "Los forenses practicarán la autopsia al cadáver de la joven" bastaría con decir "Los forenses practicarán la autopsia a la joven".

### Creumar, es sinónimo de incinerar

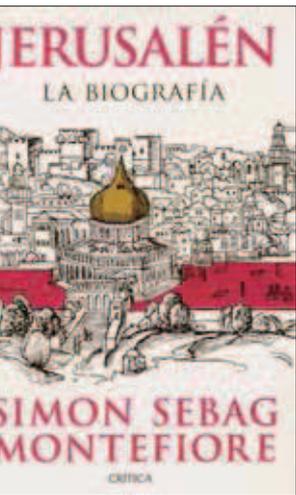
**C**reumar e incinerar tienen el significado de "reducir algo, especialmente un cadáver, a cenizas". Si bien el uso mayoritario en España es incinerar, hay que tener en cuenta que en muchas zonas de

Hispanoamérica se emplea creumar, verbo que ya recoge el Diccionario esencial de la lengua española. Además, las voces crematorio y cremación son de uso habitual y correcto en el español general.



Urnas ecológicas de sal.

\* (Fundación patrocinada por la Agencia Efe y el BBVA, y asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación)



## Jerusalén. La biografía

Simon Sebag Montefiore  
Crítica

Con un ritmo trepidante y protagonizada tanto por los personajes históricos que configuran sus tres mil años de historia como por las traiciones, conquistas sangrientas, guerras, torturas, masacres, sadismo, fanatismo y grandes dosis de espiritualidad de nada menos que tres religiones, esta obra es tanto una biografía de la ciudad y de sus habitantes como de la ambición humana, de la santidad y de los hechos históricos, políticos y religiosos que han configurado el mundo en el que vivimos actualmente.

En palabras del autor, Jerusalén «es la morada de un Dios, la capital de dos pueblos, el templo de tres religiones, y la única ciudad del mundo que existe dos veces, en el cielo y en la tierra».

También es la Ciudad Santa y, en su prodigio de contradicciones dramáticas, el hogar de la intolerancia y de múltiples supersticiones, el epicentro de la lucha entre las religiones abrahámicas y el santuario de sus fundamentalismos.

Profundamente simbólica, pues por su existencia física pisaron Abraham, Jesús, David y Mahoma, es también una ciudad puente en la que se establece la comunicación entre Dios y el hombre y una ciudad terrenal que fue y es campo de batalla de civilizaciones y de formas de entender el mundo.

## El grito

Antonio Montes  
Siruela

La muerte de una anciana en un pueblo donde todo el mundo se conoce constituye el punto de arranque y el punto de encuentro de esta novela que muestra como en los pueblos hay otra concepción de la muerte que sigue estando ligada al devenir cotidiano pues el muerto se vela en su casa, en un ataúd encima de la cama, y los familiares, durante 24 horas, pueden verlo y tocarlo y, además, al conocerse todo el mundo, en un año se pueden asistir a 30 o 40 entierros.

Formada por pequeños retazos de las historias, vivencias, preocupaciones, miserias y cotidianidades en las voces las personas que acuden al velatorio —en la casa familiar en lugar de en un aséptico tanatorio—, *El grito* cuenta dos tramas paralelas: la narración de todo lo que genera y saca a la luz el velatorio y, en segundo lugar, el secreto de los dos nietos de la anciana finada que planea durante toda la jornada. Voces, tiempos y personajes como cotillas, envidiosos, rencorosos, vecinas, críticos y personajes arquetípicos como la tonta o el alcalde se entrecruzan para formar una crónica/retrato de todo el pueblo y de la España del siglo XX.

Montes, que ganó el Premio de novela Café Gijón 2010 con esta obra, declaró que sus obras suelen estar inspiradas en su pueblo porque es lo que conoce y le motiva.

## El terror de vivir

Urban Waite  
Plata negra

No hace falta contener la respiración para leer este thriller existencial, sino más bien recordar respirar de vez en cuando. Con una atmósfera asfianzante producto de las torturas interiores de sus protagonistas —sobre todo hombres de acción marcados por su pasado y por los actos de algunos de sus seres cercanos— y de los tensos, peligrosos y violentos acontecimientos, *El terror de vivir* es una obra despiadada.

En lugar de revolcarse en sus miserias y conformarse con que éstas justifiquen sus personalidades, actitudes y actos, los protagonistas huyen hacia delante para labrarse su propio destino en medio de la violencia, la corrupción, la traición y el crimen.

Phil Hunt sale de la cárcel tras haber pasado diez años encerrado. Aunque su idea es no volver a meterse problemas y vivir tranquilamente con su esposa Nora, necesita "sólo un trabajo más" para estabilizarse.

Ocasionalmente pasa algún cargamento de droga. Con tan mala suerte que, en su último trabajo, le intercepta un policía, Drake, hijo de un policía corrupto, que siente que debe demostrar continuamente que está en el lado correcto de la ley.

## Devotio ibérica

El concepto *devotio ibérica* que traemos hoy a la sección del diccionario funerario es una forma especial de clientela militar de los habitantes de la Península Ibérica en época prerromana, y hace alusión a la consagración que hacía un guerrero a su jefe, al que juraba defender con su propia vida y no sobrevivirle. Por ello estaba obligado a suicidarse en caso de que su jefe muriera. Por ello muchos generales romanos que vinieron a la Península, quisieron tener desde entonces entre su escolta a soldados hispanos, ya que constituían la mejor garantía de protección. De la *devotio* nos hablan autores antiguos como Plutarco ("los que forman el séquito de un caudillo deben permanecer con él en el caso de que éste muera. A esta suprema fidelidad llaman consagración o



Pintura de la catedral de Calahorra.

devoción", *Sertorio* 14), Estrabón y Valerio Máximo, refiriéndose al arrojo y bravura de los soldados hispanos. La *devotio ibérica* incluía dos aspectos: el primero, de carácter religioso, el de la consagración de la vida del devoto a los dioses infernales a cambio de la vida del jefe. Otro,

de contenido social, que ligaba esta institución con el refuerzo de la clientela militar, de gran utilidad en la guerra.

La *devotio* como juramento de fidelidad hasta la muerte fue común a otras instituciones guerreras y está ligada con frecuencia a iniciaciones juveniles.

Un caso muy probable de *devotio ibérica* es el asedio y destrucción de *Calagurris* (Calahorra) a la muerte de Sertorio. Según nos cuentan los historiadores: "La macabra obstinación de los numantinos fue superada en un caso semejante por la execrable impiedad de los habitantes de *Calagurris*, los cuales, para ser por más tiempo fieles a las cenizas del difunto Sertorio, frustraron el asedio de Gneo Pompeyo. En vista de que no quedaba ya ningún animal en la ciudad, convirtieron en nefanda comida a sus mujeres e hijos y para que su juventud en armas pudiese alimentarse por más tiempo de sus propias víctimas, no dudaron en poner en sal los infelices restos de sus cadáveres".

Esta institución está, sin duda, en la base del culto al emperador, que se inició en *Hispania*.

Texto elaborado por el profesor Javier del Hoyo

Diccionario  
funerario