

iones literarias



Los mecanismos de la ficción

James Wood
Gredos

za su libro inten-
casilla de la crítica
o no es exclusivo
r, parece decirnos,
ores, para lectores
, para mecanógr-
r un escalón. Un
no sobre crítica".
comienzo me pa-
tendía esconderse
de una clase de
creí por completo
que este libro haga
ofrezca respuestas

inta páginas ya ha-
universitaria y me
fá. Wood formula
e la crítica e inclu-
refutar ideas de al-
vecindario como
ster: ¿qué es el re-
to de vista y cómo
ajo cuesta vestir un
os conmueven las
to de Chéjov?

e James Wood es
antas con la clari-
ajado y la destreza
oso y sensible. Las
siempre compues-
ezas de fragmen-

tos que obligan a esculcar la bibliote-
ca propia e incitan a visitar la biblioteca
pública. Trozos de Flaubert, Conrad,
Maupassant, Nabokov, James, Proust,
Tolstoi, Shakespeare y otros muchos sir-
ven para desentrañar algunos mecanis-
mos sin arruinarlos. Wood es el profesor
que hace la disección con todo cuidado
y logra demostrarnos que el "aparato di-
gestivo" en el interior del curí es mucho
más de lo que su nombre sugiere.

Su acento en la labor de pintor deli-
cado de los grandes escritores, en la ex-
trañeza y la realidad que puede entregar
una palabra, su atención a la ironía y al
humor, su emoción por los detalles ha-
cen que el libro de Wood sea sobre todo
una lupa para uso del lector. Una lupa
que sirve por igual para observar de cer-
ca y disfrutar un párrafo; o para marcar
una página con el pequeño punto negro,
un agujero carbonizado, que deja el res-
plandor de luz sobre un punto fijo.

lente ancés

r una palabrita de
a, vapuleada y aso-
sivamente a la fri-
paz el ser humano.
ual, ni preocupa al
reflexiones intelec-
rece el trato somero
retenimiento de los
pesar de que es ubi-
ctada con todos los
bien esa percepción
esente, Gilles Lipo-
87, cuando escribió

consumo y comunicación de masas: el in-
dividualismo y la sociedad liberal. La moda
es, según Lipovetsky, una gran oportunidad
para la democracia. Y no sólo eso: cuando
se trata de la dinámica plural y tolerante,
ella es el agente por excelencia. Así que de
fondo, la moda es un sistema que, más allá
de la ropa, el capricho y la volatilidad de su
naturaleza, es el gran espejo para observar
nuestro sistema de mundo.

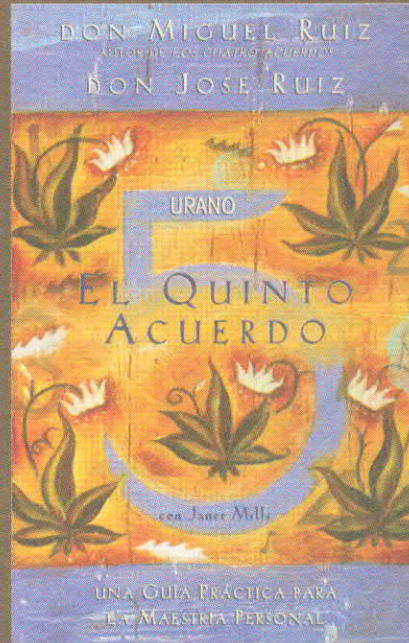
Lo realmente notable de la escritura
de Lipovetsky, curtida en la hondura de
la más afilada academia, es su capacidad
para desentrañar aquello que todos expe-
rimos en el espectro sensorial de la
vida contemporánea.



EDICIONES URANO

Argentina • Chile • Colombia • España • México • Uruguay • USA • Venezuela

EL QUINTO ACUERDO



Si con *Los cuatro acuerdos*,
don Miguel Ruiz, cambió la
vida de las personas, *El
quinto acuerdo* te dará más
poder del yo verdadero...

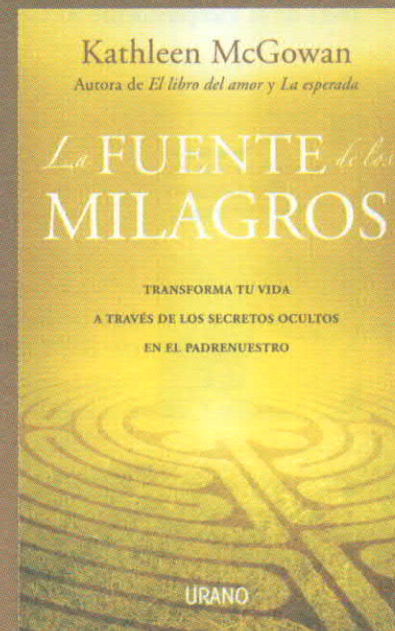
Todo un acontecimiento
editorial, esperado por
millones de lectores en
todo el mundo.

LA FUENTE DE LOS MILAGROS

¿Qué secretos oculta el
padre nuestro?

La fuente de los milagros
descifra el poder oculto de
esa oración que hemos
recitado cientos de veces
de memoria...

descubre cómo y porqué.



Estamos en....