

DiariodePontevedra

EDITA: LÉREZ EDICIONES S.L. Depósito Legal PO-31-1965.

SEDE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	E-MAIL
Redacción, Administración y Publicidad:	Lepanto, 5. 36001 Pontevedra.	Centralita: 986 011 100	Redacción: 986 011 142 Publicidad: 986 011 144	diario@diariodepontevedra.com
Delegación Marín	C/ Rúa do Sol. 8. Marín	986 890 240	986 107 824	marin@diariodepontevedra.es
Delegación Cangas	C/ Alfredo Saralegui. 9 Cangas	986 302 110	986 302 110	cangas@diariodepontevedra.es
Delegación Vilagarcía	C/ Avda. de A Mariña. 60. 2ª. Vilagarcía	986 506 745	886 215 322	vilagarcia@diariodepontevedra.es
Delegación Lalín	C/ Alcalde Ferreiro, nº 14-Ent. Lalín	986 784 848	986 181 403	lalin@diariodepontevedra.es



PERDIENDO EL NORTE

ADRIÁN RODRÍGUEZ



Magic

Si Magic hubiese jugado hoy en día, todo habría sido diferente. La magia cotiza a la baja cuando se retransmite en directo; a la mañana siguiente ya nadie se acuerda del truco. Magic fue distinto porque sus pases imposibles se veían a cuentagotas y lo máximo que se podía hacer a veces era releer hasta gastarse las crónicas de Superbasket y de Gigantes. La leyenda se escribió así, a golpes de imaginación, sin tener en cuenta mucho más, porque todo quedaba tan lejos que, de verdad, como decía Trecet, queríamos estar cerca de las estrellas. Hace 20 años Magic reveló que tenía Sida y en aquella época eso parecía una condena a muerte. Recuerdo que pensé que Magic iba durar diez años más. Esa era la esperanza de vida que se daba entonces a los enfermos de VIH y a mí me parecía suficiente, porque para el final yo tendría 23 y eso era, cuando menos, el futuro del futuro. Ahora Magic debe de pesar el doble, pero yo lo veo igual de delgado que siempre, pese a los pantalones ajustados, porque Youtube es la mejor clínica de estética que existe. A su lado juega Michael Jordan y un poco más allá está Larry Bird. Ahora imaginen juntos a Alfredo Di Stefano, Pelé, Johan Cruyff y Diego Armando Maradona en una misma época. Parece imposible, pero en la NBA una vez sucedió. Nosotros éramos niños sin Plus. Y era Magic, y no Romario, el jugador de dibujos animados. El balón, claro, era marca Acme.



George Harrison, John Lennon, Ringo Star y Paul McCartney (de izquierda a derecha). DP

Los secretos de los Beatles, aireados

CARLOS GOSCH

MADRID. Cuando todo sobre la historia de los Beatles parecía haber sido ya contado, Geoff Emerick, el ingeniero de sonido que ayudó al grupo a crear sus obras maestras, ha desvelado los últimos secretos de los Fab Four en un libro que se publica ahora en español.

Emerick reconstruye en 'El sonido de los Beatles' (Indicios) los procesos creativos de los álbumes fundamentales del grupo, pero además ofrece un retrato descarnado de los cuatro músicos y de sus relaciones personales.

El ingeniero de sonido fue testigo directo del prodigioso ascen-

so y estrepitosa disgregación de los Beatles desde su puesto en la sala de máquinas de los estudios londinenses de Abbey Road, donde participó en 1962 en la grabación de 'Love me do', el primer single del grupo, cuando apenas tenía dieciséis años.

Aquella fábrica de sueños musicales aparece como un lugar frío, oscuro y deprimente en el relato desmitificador del autor, cuya afilada memoria disecciona sin piedad las personalidades de los cuatro Beatles y de su productor artístico, George Martin.

Paul McCartney "era el músico 'puro' de los Beatles" y el miembro del grupo por el que Emerick

muestra un mayor respeto y aprecio personal a lo largo de su libro, en el que describe a John Lennon como "el más complejo de los cuatro", un tipo que podía ser tan adorable como odioso.

George Harrison, con quien el ingeniero de sonido reconoce que no tenía buena química, "parecía sentirse atrapado por la fama y se enfrentaba a una batalla perdida de antemano ante el enorme talento de Lennon y McCartney".

Sobre Ringo Starr, Emerick escribe: "Siempre estaba en guardia y por eso entre nosotros había un muro personal que nunca conseguí franquear".

El joven ingeniero de sonido

tuvo que afrontar retos como conseguir que la voz de Lennon sonara -por expreso deseo de John- como la de "un monje tibetano subido a lo alto de una montaña" en "Tomorrow never knows".

El deterioro de las relaciones personales de los cuatro músicos se acentuó en 1968, durante la grabación del 'Álbum blanco', a la que Lennon acudió permanentemente acompañado por Yoko Ono. Cuenta Emerick que el día en que Yoko decidió romper su silencio para opinar sobre una toma que el grupo acababa de grabar se produjo "un punto inflexión para los Beatles. Fue el principio del fin".

V ADEMÁS 14.11.2011

VIVIR AQUÍ Los negocios digitales crecen lentamente

La falta de proveedores adecuados para las demandas tecnológicas son la principal traba para el desarrollo del mercado digital. >59

CINE Ni las malas críticas pueden con 'Crepúsculo'

La película 'Amanecer' llega a los cines el próximo viernes precedida por calificativos como decepcionante e incompleta. >61

ENTREVISTA Carmen Domínguez presenta 'Otoños Gallegos'

La pintora pontevedresa inaugura hoy en el Palacete das Mendozas una colección de 20 obras inspiradas en los paisajes otoñales de Galicia. >62

GENTE Jennifer López tiene un nuevo amor

La cantante ha iniciado una nueva relación sentimental con uno de los bailarines que forman parte de su nuevo espectáculo. >69



Ledmon
Marketing y Multimedia