



Atrapado en el estudio con los Beatles

Geoff Emerick revela sus experiencias como ingeniero de grabación del cuarteto de Liverpool

| Publicado el 22/09/2011



Geoff Emerick comenzó a trabajar como asistente de grabación en los estudios Abbey Road de EMI en 1962, cuando contaba sólo quince años. Lo que no podía imaginar es que aquellos cuatro trovadores de peinado heterodoxo y corbatas de punto que conoció en su segunda jornada laboral se convertirían en la banda de rock más influyente de la historia. Ni que trabajaría con ellos durante los siete años siguientes, ya como ingeniero de grabación. 'El sonido de los Beatles' es un testimonio único sobre lo que ocurre al otro extremo del cable del micrófono, tras el cristal de la sala de control, con el indiscutible valor añadido de que la historia gira en torno a los Beatles. Grabadas las tomas, comienza la mezcla de las pistas, la ecualización del sonido, la adición de efectos, la masterización... Es la apasionante, minuciosa y creativa labor de los productores y los ingenieros de sonido (a menudo reunidos en la misma persona), que pueden convertir un diamante sin pulir en una delicada pieza de joyería lista para triunfar... pero ninguna quinceañera pega sus fotos en la carpeta del colegio. A continuación ofrecemos un fragmento del libro, que muestra a unos Beatles que iniciaban el vuelo con descaro y una actitud autosuficiente que su inminente éxito legitimaría.