

Nuestro salón de la fama alternativo

Propuestas lúdicas para animar el regreso a la rutina:

REPASO 'BRITISH'
AL ARTE MÁS
ACTUAL



Frieze Art Fair 2011. Un total de 175 galerías procedentes de 33 países, con presencia destacada de Asia y América del Sur, participarán entre los días 13 y 16 de octubre en la Frieze Art Fair, la mayor feria de arte contemporáneo celebrada en Inglaterra. Salas destacadas como The Pace

Gallery (Nueva York), Galerie Chantal Crousel (París), Johnen Galerie (Berlín) o Donald Young Gallery (Chicago) estarán presentes en esta cita, que se celebra cada año en el Regent's Park londinense. También habrá presencia española de la mano de las galerías Juana de Aizpuru, Maisterravalbuena y Helga de

Alvear, las tres de Madrid. El arquitecto Carmody Groarke ha sido el encargado en esta edición de diseñar la estructura que acogerá la feria, en la que los visitantes podrán disfrutar –y comprar– el trabajo de más de un millar de artistas, entre ellos, los más cotizados del momento.

¿CÓMO SE GRABA
UN DISCO QUE
HAGA HISTORIA?



El sonido de los Beatles. Decir que los cuatro de Liverpool tenían talento es una obviedad, pero no lo es menos recordar que el milagro se obró gracias también al excelente equipo con el que trabajaron, desde el productor George Martin hasta técnicos tan destacados como el autor de este libro de

memorias –editado por Indicios–, Geoff Emerick. Tenía apenas quince años cuando los Beatles grabaron su primer disco, en 1962, justo cuando él entraba como aprendiz en los estudios Abbey Road, del sello EMI. Con sólo diecinueve años fue ascendido a ingeniero de sonido, y debutó por la puerta

grande, trabajando en uno de los discos más innovadores de los Beatles, *Revolver*. Emerick fue responsable de las siguientes grabaciones del cuarteto, aunque en el libro no se queda en ellas, sino que recupera anécdotas de sus ocho años de trabajo con los legendarios músicos.

TERAPIA DE
CHOQUE
ANTI LOCKOUT



NBA 2K12. Si eres un amante de la NBA y la amenaza de lockout te ha dejado todavía temblando, puedes recuperarte a los mandos del mejor simulador de baloncesto del mercado. En esta ocasión, además, da un paso más e incorpora una evolución en su modo NBA Greatest, que permite al usuario acceder a un total de

quince figuras históricas de la mejor liga del mundo. Entre ellas, destacan Larry Bird, Magic Johnson, Kareem Abdul-Jabbar o Michael Jordan (como en el 2K11). Por si fuera poco, también se pueden elegir las equipaciones, pabellones e incluso retransmisiones televisivas de cada época. Y todo con un mayor

nivel de detalle. Una decidida apuesta vintage que rescata la esencia de un deporte que necesita revitalizarse y la forma virtual de descargar la adrenalina necesaria sobre la cancha –y sólo sobre la cancha–: huir de trámites, recortes o exigencias salariales que se pierden en los despachos. A la venta a partir del 7 de octubre.

EL (ACELERADO)
DESPERTAR DEL
GIGANTE ASIÁTICO



Una vida en China. Con la edición de *El tiempo del dinero* –antes vinieron *El tiempo del padre* y *El tiempo del partido*– finaliza la estupenda trilogía creada por el artista gráfico Li Kunwu y el guionista francés aficionado en Asia Pascal Ôtié. Astiberri ha sido la valiente editorial responsable de hacer llegar a nuestras manos

una novela gráfica ejemplar, que logra introducirnos a través de la vida del propio artista en los cambios que han llevado a China a ser la segunda mayor potencia a nivel mundial. Kunwu, nacido en 1955 en una pequeña provincia del interior, ha sido testigo directo de la transformación del país y su biografía ejemplifica a la

perfección una evolución difícil de entender en ocasiones desde Occidente. Y es aquí donde mayor valor cobra su trabajo, ya que consigue acercarnos a una mentalidad compleja y ajena de forma tan amena como natural. Hazte con los tres del tirón y te evitarás tener que volver a la librería con el mono (que lo harás).

REGLA
ESQUIRE
VISUAL
Nº 254



● ○ ○ Siempre

○ ● ○ A veces

○ ○ ● Nunca