

Me gusta 29000

Música
Cómo trabajar en un estudio con los Beatles y no morir en el intento
 06:00h | Ylenia Álvarez
 Geoff Emerick, el innovador ingeniero de sonido que grabó las mejores obras de los cuatro músicos de **Liverpool**, ha publicado un libro llamado 'El sonido de **los Beatles**' donde recoge anécdotas e historias vividas en primera persona.



FOTO: Primer concierto de los Beatles en Estados Unidos (1964)

[5]

3

0

Share 13

Adictos al té, divertidos, imaginativos, perfeccionistas y muy diferentes entre sí. Así eran los **Beatles** y así los describe **Geoff Emerick**, quien les acompañó como ingeniero de sonido durante horas en los famosos estudios **Abbey Road** de la **discográfica EMI**.

En **El sonido de los Beatles** (Indicios) Emerick relata sus experiencias con el **cuarteto de Liverpool** desde que empezó a trabajar para la discográfica hasta que fue ascendido a ingeniero de grabación y pudo participar en la publicación del álbum **Revólver**. Ese fue el principio de una larga amistad.

"Mi recuerdo principal de aquella primera noche con los Beatles, fue la cantidad de bromas que se hacían entre ellos. **John y Paul** parecían los más animados, rebosan confianza, y **eran claramente buenos amigos**. El guitarrista solista y el batería, **George Harrison** y **Ringo Starr**, parecían tomarse las cosas mucho más en serio, o tal vez estaban más nerviosos, era difícil de discernir".

Sin embargo, los Beatles querían tocar temas propios. Estaban **ansiosos por enseñar al mundo lo que tenían que decir**, demostrar que tenían talento y que eran verdaderos compositores. A pesar de ser conscientes de tenían que mejorar, no dudaron en ser directos, y un buen día, **John Lennon** se quitó las gafas y dijo muy serio (aunque con la mirada perdida): "Queremos grabar nuestro propio material, no un rollo patatero escrito por otro".

Minutos más tarde y después de ser considerados como unos "insolentes" estaban tocando su tema **Love me do** en los estudios, aunque su grabación final tendría que esperar todavía unos meses más.

En el libro Emerick se centra en detalles concretos, en historias del día a día y realiza un excelente trabajo periodístico aportando detalles de su personalidad y de su forma de ser. Cuenta desde **experimentos sonoros increíbles** como cuando metió un jersey de ocho brazos en el bombo de Ringo hasta lo que más le sorprendió la primera vez que les vio: **las estrechas corbatas de punto que llevaban puestas**. Pronto él mismo se compraría una y el atuendo se haría muy popular en los famosos estudios londinenses. Luego la moda se trasladaría a todo **el Reino Unido**.

Las memorias de Geoff aportan matices de los cuatro componentes de los Beatles. Hay palabras dedicadas a cada uno de ellos que hablan de su aspecto físico, sus cualidades musicales o su carácter.

Por ejemplo, Emerick tuvo la impresión enseguida de que **Paul McCartney era el líder del grupo**. "Cuando él hablaba, los demás escuchaban atentos y asentían invariablemente con la cabeza, y antes de cada toma era él quien los urgía a dar el máximo. [...] Siempre pensé que Paul McCartney, el bajista de voz suave, era el verdadero líder del grupo, y que nadie hacía nada a no ser que él diera su aprobación", relata.

Por otro lado, el ingeniero describe así a **John Lennon**: "A pesar de ser uno de los mejores cantantes de **rock&roll** de todos los tiempos, **odiaba el sonido de su propia voz** y siempre nos estaba implorando que la hiciéramos sonar diferente". De hecho, para la grabación del tema **Tomorrow Never Knows** Lennon pidió: "Hazme sonar como el **Dalai Lama** cantando desde la cumbre de una montaña". Un reto que el ingeniero vivió como la una de las experiencias más emocionantes de toda su vida.

Emerick también estuvo presente cuando grabaron su primer gran éxito **Please, please me** y al igual que la banda, años más tarde dejaría EMI para trabajar con ellos en los **estudios Apple**. Después de la disolución del grupo siguió colaborando con Paul McCartney con el que siempre tuvo una relación especial.

Su larga carrera y su talento le han valido nada menos que **cuatro premios Grammy** y una vida llena historias sorprendentes. Entre ellas, haber visto a John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr hacer historia desde detrás del cristal. Una aventura apasionante relatada en **400 páginas**.

Temas relacionados

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS	ARTES (GENERAL)	MÚSICA	MÚSICA CLÁSICA	MÚSICA ROCK AND ROLL	INTERÉS HUMANO	CURIOSIDADES	LUGARES	
LIVERPOOL	REINO UNIDO	PERSONAJES	TENZIN GYATSO	PAUL MCCARTNEY	RINGO STARR	GEORGE HARRISON	THE BEATLES	JOHN LENNON
EMPRESAS	APPLE INC.	EMI MUSIC						

Información relacionada

Primer concierto de los Beatles en Estados Unidos (1964)

El 11-S visto por Paul McCartney

Paul McCartney se casa por tercera vez en el 71 aniversario de la muerte de John Lennon

George Harrison, buscar el triunfo después del éxito

Scorsese retrata al Beatle más discreto

La ex mujer de Paul McCartney denuncia que un reportero del 'Mirror' pinchó su móvil

1 enlaces más sobre este asunto

Las curiosidades del estudio

04:01h Leer artículo completo en www.as.com