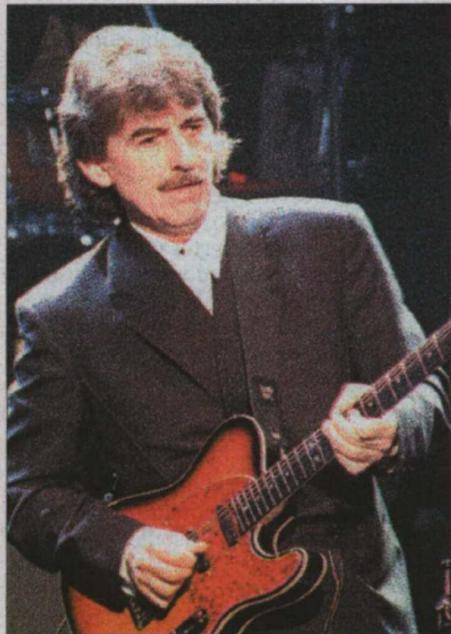


# George Harrison, una ausencia de diez años

**D**iez años después de la muerte de George Harrison, que se cumplen mañana, la reedición de su música y la mirada del cineasta Martin Scorsese han liberado al *beatle* más enigmático de la alargada sombra de Lennon y McCartney.

Harrison falleció de cáncer a los 58 años en un hospital de Los Ángeles. Su larga enfermedad le permitió cumplir su objetivo de preparar a conciencia "el momento en el que debía abandonar su cuerpo", relata su viuda, la mexicana Olivia Trinidad Arias, en el documental de Scorsese, *Living in the material world*.



El músico, en una foto de 1995

## Con el paso del tiempo emerge su calidad, opacada por John Lennon y Paul McCartney

Vayamos a 1965. Los Beatles ruedan con Richard Lester *Help!* La disparatada trama incluye una escena en un restaurante indio, donde un grupo de músicos toca sonidos tradicionales. Cuenta Harrison que cuando terminaron de rodar la escena se puso a jugar con los instrumentos de los músicos indios y que se sintió atraído por su sonido. No se lo pensó dos veces, fue a una tienda y se compró un sitar.

Lo usó al poco tiempo en las sesiones del álbum *Rubber soul*, cuando buscaban un arreglo para *Norwegian wood*, una

canción de John Lennon que no terminaba de despegar. Fue todo un hallazgo: con esos sonidos orientales, la música pop daba un salto hacia horizontes insospechados.

Harrison encontró en la música india un camino de afirmación artística, y de búsqueda espiritual. Fue guiado por Ravi Shankar, el gran maestro de la música india, quien le introdujo en las técnicas del sitar y en la meditación trascendental.

Harrison no sólo incorporó nuevos sonidos a los discos de los Beatles, sino que arrastró a todo el grupo a India en 1968 para seguir las enseñanzas del yogui Maharishi Mahesh sobre meditación.

En su reciente biografía del grupo, el ingeniero de sonido Geoff Emerick destaca que el guitarrista mantuvo una trayectoria artística ascendente que lo llevó a componer obras maestras del periodo final de los Beatles, como *Something* y *Here comes the sun*.

Harrison se vengó tras la disolución del grupo, cuando dio rienda suelta a toda su creatividad en *All thing must pass* (1970), el monumental triple LP que está considerado la mejor obra de un componente de los Beatles en solitario.

Sus problemas con la cocaína y su carácter mujeriego son revelados de manera sutil por Scorsese.

También ha emergido en estos últimos años su faceta de productor cinematográfico que financió proyectos de los Monty Python.

Sufrió el lado más oscuro de la fama cuando fue atacado con un cuchillo por un perturbado en su propia casa. Sobrevivió, pero las heridas complicaron el cáncer de pulmón que padecía, y falleció dos años después. Desde entonces, las reediciones de los álbumes de los Beatles y de sus discos en solitario han facilitado nuevas lecturas del legado de un artista que buscó un camino más allá de la fama y que abrió al mundo su fascinante vida interior. / Efe

El documental de Martin Scorsese lo emitirá Canal + esta noche a las 23 h