



GEOFF EMERICK/HOWARD MASSEY

El sonido de los Beatles

INDICIOS EDITORES, PRÓLOGO DE ELVIS COSTELLO, TRADUCCIÓN, RICARD GIL GINER, 2011

► En 1962, con quince años, **Geoff Emerick** empezó a trabajar en los estudios Abbey Road de EMI y fue testigo de la primera sesión de un cuarteto desconocido, los *Beatles*, cuyos dos líderes, **John** y **Paul**, no cejaron hasta grabar la canción *Love Me Do*. La historia de la música cambió para siempre. Emerick acompañó a los *Beatles* en su camino a la fama. Durante la grabación de *Revolver*, llevó al límite la tecnología de la época para crear el sonido característico de los *Beatles* y revolucionó el arte de la ingeniería sonora. Un año más tarde lo convocaron para el que tal vez sea el mayor álbum del grupo: *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Este libro recrea sus experiencias en el estudio.