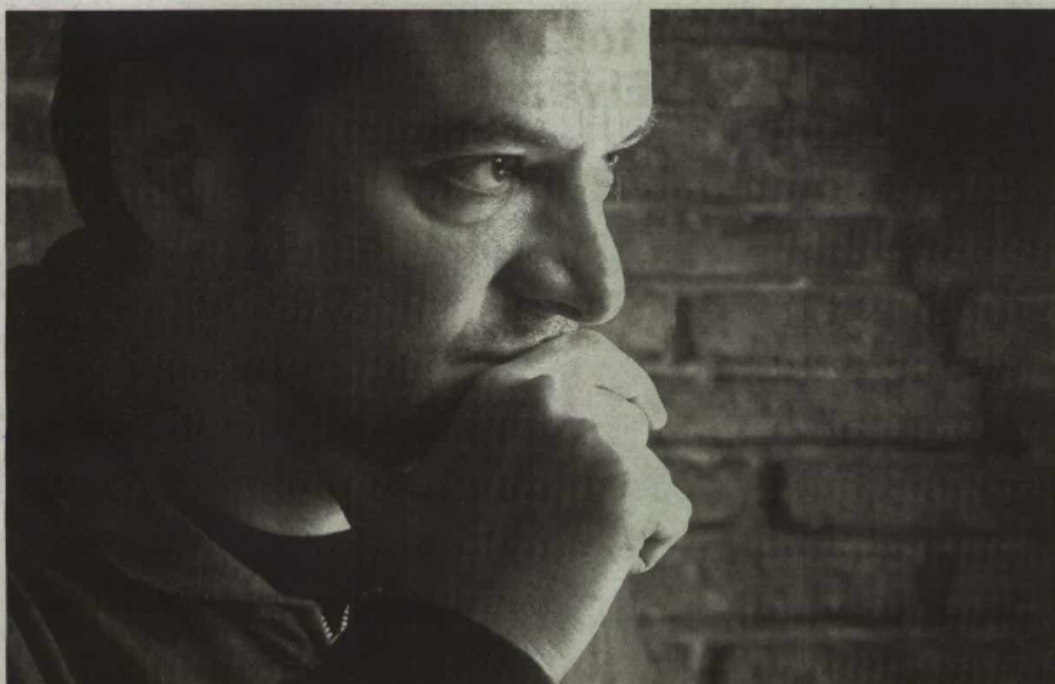




Francesc Miralles recupera al periodista Leo Vidal, que debe seguir el paradero de un cuadro de Picasso. :: IDEAL

LA OBRA Y SU AUTOR



► **Título.** 'El secreto de Picasso'.

► **Autor.** Francesc Miralles (Barcelona, 1968), editor, guionista y autor de obras traducidas a más de diez idiomas, como 'Amor en minúscula', 'Ojalá estuvieras aquí' o la serie juvenil 'Retrum'.

► **Editorial.** Umbriel.

► **Argumento.** Basada en testimonios reales, la novela indaga en el secreto de la creatividad que Picasso aprendió durante los dos meses que vivió en una cueva de Horta de Sant Joan. El hilo conductor es la investigación del periodista Leo Vidal tras el rastro de un cuadro del genio andaluz.

Picasso se convierte en 'thriller'

Francesc Miralles novela la aventura iniciática del genio en Horta de Sant Joan



MARINA MARTÍNEZ

El escritor catalán se basa en testimonios reales para explorar algunos secretos y misterios de la adolescencia del artista

MÁLAGA. A nadie le hubiera extrañado. Podría haber pasado perfectamente por un chamán, por todo un Robinson. Casi dos meses en una cueva. Perdido en un rincón de un pueblo de Cataluña. Horta de Sant Joan, para más señas. Dormía sobre un lecho de hierba y cocía los alimentos en una hoguera. Apenas era un adolescente, pero Picasso ya tenía muy claras sus convicciones. Sí, sí. El anacoreta en cuestión no era otro que el genio malagueño. Allí por 1898, pasó ocho meses de su juventud en aquel pueblo rural en el que vivió una aventura iniciática, gruta incluida. Pocos conocían ese capítulo de la historia del artista. Tampoco Francesc Miralles. Fue un reportaje periodístico el que le puso sobre la pista. Y le fascinó.

«Es una parte de su vida muy poco conocida y llena de enigmas y sorpresas», recuerda el escritor

catalán. Así que ni corto ni perezoso se puso manos a la obra para novelar la historia. El resultado es 'El secreto de Picasso' (Umbriel), un 'thriller' en el que explora la clave de la creatividad del genio universal y dos misterios no resueltos durante su estancia en la localidad catalana.

Para ello, Miralles recupera a su característico Leo Vidal, periodista que vivió su primera aventura en 2007 ('El cuarto reino') y que un año más tarde retomaría el novelista en 'La Profecía 2013'. Ahora lo rescata para ponerlo al frente de otro reto: aceptar el encargo de un acaudalado galerista de Sitges. La misión no es otra que rastrear el paradero de un cuadro que Picasso legó a su anfitrión en Horta de Sant Joan un siglo atrás.

Testimonios reales

En realidad, esta obra, citada en las biografías del artista, nunca ha sido encontrada, lo que ha generado toda clase de interpretaciones. «Ese cuadro está documentado y en la novela se baraja que pudiera contener el secreto de la creatividad, aquello que descubrió en la cueva y que cambió su vida y, con ello, la historia del arte del siglo XX», apunta Francesc Miralles sobre una pintura que supuestamente el malagueño regaló a Tobías Membrado, el panadero de aquel municipio en agradecimiento por haberle cedido durante dos meses una buhardilla para que pudiera trabajar.



Fotografía de Picasso en Horta en 1909. :: IDEAL

Y es que, aunque es una novela, el escritor se ha enfrentado a un arduo proceso de documentación para no perder de vista los hechos. No en vano, se ha basado en testimonios reales de vecinos de la localidad cuyos abuelos conocieron de primera mano al malagueño.

«Todo lo que se cuenta relativo a Picasso es verídico. Solo los personajes contemporáneos forman parte de la ficción», aclara el autor barcelonés, advirtiendo de que incluso la cueva en la que se refugió el artista se puede visitar «si se tienen buenas piernas».

Cambio de apellido

Tanto es así que, como recuerda Miralles, fue en Horta donde «deja de firmar como Pablo Ruiz y se convierte en Pablo Picasso». «Todo lo que sé, lo he aprendido en Horta», aseguraba el propio pintor.

¿Qué nos desvela entonces del genio en 'El secreto de Picasso'? «El momento crucial en el que deja de ser un aprendiz de dibujante y retratista para descubrir su genio, ya dispuesto a romper todos los moldes». No tiene dudas el autor de esta novela que guarda también otros misterios. Por ejemplo, cómo en diferentes bocetos sobre el pueblo reflejó una arquitectura mucho más parecida a lo que es en 2011 que lo que era hace un siglo. Se adelantó a la Horta futura.

Y otro enigma más: ¿Por qué plasmó palmeras y la chimenea de una fábrica que ni existe ni ha existido? Ahí entraría en juego el segundo escenario de la novela, la isla de Buda, la más grande de Cataluña y «otro territorio lleno de misterios que juega un papel fundamental para la resolución de este 'thriller'», avisa Miralles. El misterio continúa y se mantiene en la obra del artista.