

SECTOR EDITORIAL

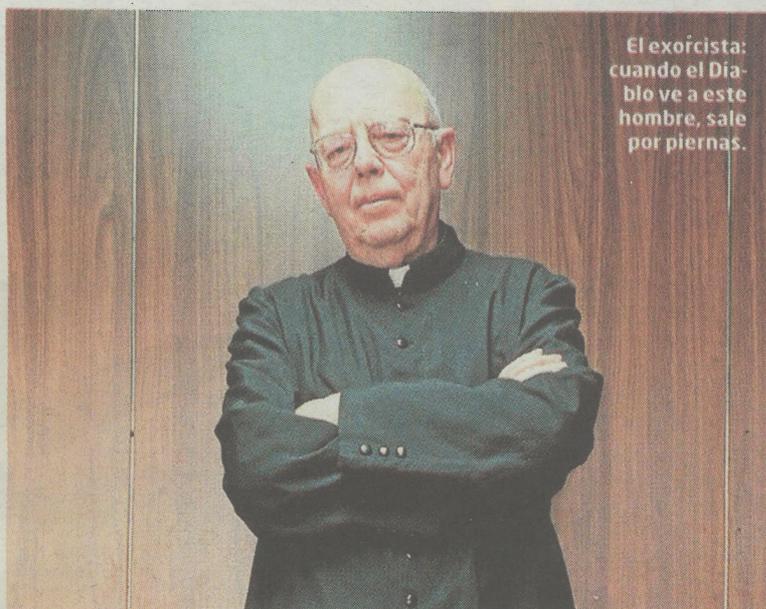
El exorcista del Vaticano revela sus secretos

Urano inaugura en septiembre una colección de no ficción con las memorias del Padre Amorth, el veterano exorcista de la Santa Sede. Y apuesta fuerte para la 'rentrée' con la nueva novela de Elizaberth Kostova y el fenómeno americano de Justin Cronin, 'The Passage'. Por Matías Néspolo

Su nombre es Gabriele Amorth, nació en Módena en 1925 y es sacerdote de la diócesis de Roma desde hace 23 años. El padre Amorth ocupa el puesto de mayor jerarquía dentro de su especialidad. ¿Cuál? Combate sin tregua a Satanás, Belcebú, Amodio, Astarot... o como quiera que se llame. En su hoja profesional se detallan unos 160.000 exorcismos.

El veterano exorcista asegura que el diablo acampa en la mismísima Santa Sede. «En el Vaticano hay miembros de sectas satánicas. Se trata de sacerdotes, monseñores y cardenales», afirmó a principios de 2010 cuando la editorial Piemme publicó sus escandalosas memorias. Se trata de una información de buena fuente, porque Satanás se lo confesó al Padre Amorth en plena sesión.

Todo ello cuenta este ex partisano devenido en la máxima autoridad antisatánica de Roma en *Memorias de un exorcista. Mi lucha contra Satanás*, que el editor Eduardo Hojman contrató en la última Feria del Libro Infantil de Bologna de marzo. Quienes ya han leído la obra en italiano la describen como aterradora. Con este libro, que saldrá a la venta en España el 6 de septiembre, Urano inaugura la nueva serie *Indicios*, una selecta colección de no ficción con apenas cuatro libros al año que dirigirán conjuntamente los tres editores del grupo: Sergio Bulat, Rocío Carmona y el citado Hojman. Para 2011 prometen *Oprah*, la polémica biografía no autorizada de Oprah Winfrey y las implacables memorias de Geoff Emerick, el ingeniero de sonido de los Beatles.



El exorcista: cuando el Diablo ve a este hombre, sale por piernas.

PEPE ABASCAL

Además, Urano juega fuerte para la *rentrée*, porque el 13 de septiembre el sello Umbriel lanza –en simultáneo con la versión catalana de Edicions 62– *El rapto del cisne*, la nueva novela de Elizabeth Kostova, que vuelve a la carga después de *La historiadora*. La autora más vendida de la casa después de Dan Brown regresa con una obsesiva novela romántica en torno a la pintura impresionista. Pero el plato fuerte de Umbriel llegará el 4 de octubre, con *El pasaje*, la primera entrega de una trilogía apocalíptica elogiada por Stephen King que, en sólo una semana, trepó al tercer puesto de la lista del *New York Times* y vendió 70.000 ejemplares en EE UU. La firma Justine Cronin, un autor literario que ha roto todos los moldes al pasarse al *thriller*.

● ADDENDA

L'iPad de Verdaguer



RAFAEL VALLBONA

La consultora Nielsen, analista del mercat editorial, ha fet un estudi que diu que es triga més a llegir un llibre electrònic que convencional, i que de tots els *e-readers*, el que més satisfà a l'usuari és l'iPad, la nova joguina d'Apple. Major comoditat real del paper o encara falta de pràctica, d'acostumar els ulls a mirar una pantalla? Hi penso, bo i mirant l'ordinador, i de sobte m'apareix un correu de la Carme Torrents, directora de la Fundació Jacint Verdaguer de Folgueroles. Em parla dels *Vespres a l'eixida*, música i poesia en la programació d'estiu del centre, tots els dijous a quarts de deu, quan la calorada es retira i l'aire calm i l'olor de camp tornen a poc a poc a xopar les pedres de la casa-museu Verdaguer. El poeta era una persona decidida i d'anar per feina. Crec que no hauria dubtat a fer servir

l'iPad per planificar i documentar els viatges o situar el Canigó, de la mateixa manera que la Fundació ens convida a usar la tecnologia per trobar els Verdaguers del món: carrers, monòlits, places... (ara també ho fa la Institució de les Lletres Catalanes amb Maragall, per moure'ns pel mapa dels espais literaris catalans que elabora Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català amb la finalitat d'unir la literatura amb els espais que l'han inspirada, o per veure l'asteroide 38.671, que porta el nom del poeta, i que el 7 d'agost de 2.000 va ser fotografiat des de l'observatori de l'Ametlla de Mar.

Cada eina té el seu temps, tot i que no crec que siguin incompatibles. La Carme, que ha sabut convertir la casa museu en un apassionant viatge a una època, ho veu així i així ho presenta. Els estudis que diguin, les tecnologies faciliten la literatura, és a dir, la vida.