

Tras los pasos de Joyce y Susan

Tres jóvenes autoras y sus editoras y agentes nos explican cómo puedes llegar a tener éxito y ver tu libro entre las novedades de los grandes. Fotos: Nacho Alegre y Chus Antón

LOS LOCOS AÑOS 20 EN PARÍS Y SUS PASIONES OCULTAS (Salamandra).

EL MIEDO Y LA SOLEDAD DE UNA MUJER ÚNICA (Alfaguara).

LA VERSIÓN GRÁFICA DE UN HIMNO GENERACIONAL (Alfaguara).

TESTIMONIO DE LA OPRESIÓN ISLÁMICA (Demipage).

UNA DIVERTIDA NOVELA SOBRE EL MUNDO DE LA AUTOAYUDA (Umbriel).

LOS PRIMEROS DIARIOS DE ESTA GRAN MUJER (Mondadori).

Diferenciar entre literatura femenina y literatura, a secas, es un común agravio comparativo. La poetisa Luna Miguel y las novelistas María Iglesias y Esther Sanz representan tres nuevas formas de crear literatura, a secas. Luna es modelo, estudiante de periodismo y, sobre todo, poetisa inspirada por “todo y nada; mi vida y la de los otros; los sentimientos...”. Acaba de publicar *Pensamientos estériles* (El Cangrejo Pistolero), aunque la mayoría la conocimos por *Exhumación*, una historia de amor y ciencia ficción editada en Alpha Decay, la editorial independiente que con la misma pasión publica los discursos de Coetzee que a los mejores autores jóvenes, pero nunca a un posible *bestseller* que no les gustara: “Nos deprimiría y avergonzaría”, explica Ana S. Pareja.

Ellas son el futuro de la Literatura

Lazos de humo (Temas de hoy), la primera novela de María Iglesias, colaboradora del programa de Canal Sur *El público Lee*, se publicará en otoño gracias a su agente, Palmira Márquez (Dospassos.es): “Representamos a autores en los que creemos, en cuyos libros encontramos lo que nos gusta leer, nos emociona y conmueve”. Aunque tampoco pierden de vista el hecho de que en España, los lectores son, en su mayoría, mujeres, y ellas marcan las tendencias literarias que triunfan en cada momento. La novela de María está ambientada a principios del siglo XX en “una sociedad que, como la actual, dice valorar la formación, el trabajo y la integridad, pero premia el servilismo”. Sandra Bruna (sandrabruna.com) nos explica que para triunfar en la profesión “hace falta olfato y algo de suerte; lo demás es luchar sin rendirte por ese autor en el que crees”. Es el caso de su nueva autora, Esther Sanz, que en *Los siete soles de la felicidad* (Umbriel) mezcla “el *chick lit* con la espiritualidad, la sencillez con el glamour”.

OLFATO Y ENTUSIASMO SON LAS CUALIDADES DE UN EDITOR. PASIÓN Y SABER TRANSMITIR EMOCIÓN, LAS DEL ESCRITOR



“A LOS 13 AÑOS YA ESCRIBÍA POESÍA”
LUNA MIGUEL Y ANA S. PAREJA

Para Luna (izda.), “la poesía es la que mejor me define”, pero también ha publicado una novela, *Exhumación*, en Alpha Decay. “Nos gusta pensar que estamos editando a los autores del futuro y echar la vista atrás y recuperar a algún autor maldito”, explica su editora, Ana S. Pareja (a la dcha. de la imagen).

“EL AUTOR DEBE HABLAR, CON SU ESTILO, DE LO VITAL PARA ÉL”
MARÍA IGLESIAS Y PALMIRA MÁRQUEZ

“La literatura, o es sincera o no tiene razón de ser ni emoción”, dice María (izda.). Palmira, su representante (dcha.) añade: “Un buen escritor debe tener una buena historia y saber contarla”.



“EN ESTOS TIEMPOS CUESTA CONVENCER A LOS EDITORES”
SANDRA BRUNA Y ESTHER SANZ

La agencia literaria de Sandra (izda.), con éxitos como *La catedral del mar*, cumple diez años en plena forma, apostando por nuevos valores como Esther Sanz (dcha.): “Cuando acabé mi primera obra, se la envié. Un mes después, ya tenía editor.”

