

'El Poder'

RHONDA BYRNE

Tras triunfar con 'El Secreto', propone hallar el poder del amor para conseguir la felicidad.

**CINE ENTREVISTA**

La solidez de Verdú

ESTAR SIN TRABAJO LE ELIMINÓ LA ANSIEDAD

La actriz ha viajado hasta Shanghai para participar en un ciclo de cine español

Albert Montagut
Shanghai

● La actriz Maribel Verdú (Madrid, 1970) reconoce que estar parada algo más de dos años y medio le fue muy bien. Después de aquel paréntesis de 2003 a 2006, "ya mucho más tranquila y menos ansiosa", pudo enfrentarse con más aplomo a la exitosa cadena de películas que la consagrarían como una de las grandes del cine europeo.

Y así fue. Su participación estelar en la racha cinematográfica de 2006-2007, con *El laberinto del fauno*, *El niño de barro*, *Siete mesas de billar francés*, *Oviedo Express* y *La zona*, la cambió para siempre, y el largo periodo en el que parecía que los guiones no llegaban a sus manos dio paso a una etapa crucial.

CON CARLOS SAURA

La actriz fue valiente al reconocer que los dos años y medio que estuvo sin trabajar "es lo mejor que me ha pasado. A la vuelta me noté diferente, con más calma y menos ansiedad. Pero no soy una persona que no sepa qué hacer, hago cosas, soy cero dramática, cero tremendista y me tomo las cosas como son. Estoy mejor ahora que antes".

Verdú participó el pasado fin de semana en el Ciclo de Cine Español de Shanghai, que el director Carlos Saura abrió el pasado jueves con su asistencia al estreno de su último filme, aún no presentado en España, *Flamenco, flamenco*. Además de la última película firmada por Saura, componen el resto de la cartelera de este ciclo *Los girasoles ciegos*, *Yo también*, *Mar adentro*, *Siete mesas de billar francés*, *Mi vida sin mí*, *Obaba* y *Mataharis*.

La genial actriz, ganadora de un Goya en 2007 -premio al que ya había estado nominada cuatro veces- por su participación en *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta, también presentó su filme *Los*



La actriz, durante un acto del Ciclo de Cine Español en Shanghai. PABELLÓN DE ESPAÑA EN SHANGHAI.

girasoles ciegos, la premiada película en la que Maribel Verdú interpreta el papel de una viuda durante la Guerra Civil.

El ciclo cuenta con el patrocinio de las autoridades culturales de Shanghai, el Ministerio de Cultura español, el Festival Internacional de Cine de Shanghai y el Pabellón de España en la Expo 2010, certamen que se clausura el próximo domingo.

"Me encanta Shanghai, flijo colores con esta ciudad, es una de las que más me ha sorprendido en mi vida, y en la que aún no memorizo los nombres. Me gustan mucho

esas zonas en las que se mezclan los grandes edificios con las casitas pequeñas y las zonas repletas de artistas. Esto

Personalidad. "Soy cero dramática, cero tremendista y me tomo las cosas como son"

no tiene nada que ver con la India, nadie te pide dinero por la calle, no se ve aquella pobreza...", explica la actriz durante un breve encuentro con los medios celebrado en el piso 30 del Gran Meliá Hotel, en

Pudong, en el distrito financiero de esta gran urbe china.

Verdú se mostró muy contenta de que las "salas de proyección donde se emiten las películas del ciclo español estén llenas. Es increíble la reacción que está habiendo", dijo. "El público es culto y muchos hablan español. Estar aquí con dos películas es importante, este tipo de ciclos te permiten exportar cine que no llega habitualmente a determinados mercados", comenta.

La actriz española parece entusiasmada con este corto viaje a Asia: "El cine

chino me encanta", comenta antes de reconocer que no le gusta el cine comercial "pero sí el que provoca". Del cine chino habla con pasión, y lo hace especialmente del cineasta Zhang Yimou y también de la aclamada *Tigre y dragón*, del taiwanés Ang Lee, y exclama de repente: "¡Quiero ser Gong Li!", la actriz china, protagonista de *Miami Vice* o *Memorias de una geisha*.

VIAJE A SARAJEVO

Dentro de unos pocos días, la actriz viajará a Sarajevo. "Allí rodaré una película, un documental, de 70 minutos, sobre la vida de una mujer en los años en los que los francotiradores sembraban el pánico. Es una película *underground*, sin diálogo y con la música de fondo de [Piotr Ilich] Tchaikovsky, interpretada por la Sinfónica de Sarajevo. El filme se estrenará en museos y en lugares de este tipo, no en salas comerciales", explica.

La actriz dice considerarse "internacional" desde el año 2000, cuando rodó la producción mexicana *Y tu mamá también* (2001). Pero nada parece haber sido comparable para ella como rodar con Francis Ford Coppola. "*Tetro*, la película con Coppola, fue una experiencia profesional muy buena. Vi cómo trabajaba este hombre... Es un torbellino... Es un sabio... Muy experimentado y sigue haciendo cosas nuevas..."

GALARDÓN

El escritor premiado.

Manuel Cruz se hace con el Espasa de Ensayo 2010

● "A la pareja ideal se le exigen cada vez más cosas y se ha subido el umbral, pero el tipo de inversión afectiva y personal que estamos dispuestos a hacer es cada vez menor". Eso defiende el filósofo Manuel Cruz que ayer presentó en Madrid su libro *Amo, luego existo. Los filósofos y el amor*. Un libro con el que ha ganado el XXVII Premio Espasa de Ensayo, dotado con 30.000 euros, y que examina las aproximaciones al tema del amor de 10 destacados filósofos y reflexiona sobre sus aportaciones a la filosofía.

DE PLATÓN A SAN AGUSTÍN

El erotismo de Platón, la lujuria de San Agustín, la frustración de Spinoza, o la relación entre Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir son algunos de los ejemplos que utiliza. El libro de Cruz ha sido premiado por mayoría por un jurado compuesto por Fernando Savater, Pedro García Barreno, Amando de Miguel, Vicente Verdú y Pilar Cortés. **AGENCIAS**

CRÍTICAS

Pérez-Reverte, Moratinos, y el Congreso

● Los grupos parlamentarios lamentaron ayer las palabras de Arturo Pérez-Reverte sobre Miguel Ángel Moratinos, criticando que usara una expresión de emoción, como son las lágrimas, para atacar al que fuera ministro de Exteriores.

El escritor acusó a Moratinos en la red social Twitter de "no tener huevos" al dejar su cargo. "A la política y a los Ministerios se va llorado de casa. Gimoteando en público, se fue como un perfecto mierda", sentenció. **AGENCIAS**

Videoclip y series de televisión

POLIFACÉTICA

● Maribel Verdú acaba de terminar el rodaje de un videoclip de Alejandro Sanz, dirigido por Gracia Querejeta, su directora en *Siete mesas de billar francés*. Y dice haberlo pasado tan y tan bien. "Gracia es muy buena, y el clip es muy polígonero, muy de ba-

rrío, para nada romántico, fueron dos días de rodaje fantástico", comenta.

Cumplir los 40 no parece haberle afectado. Muy al contrario. "Siempre me he puesto los años, hago como mi padre... pero es verdad que hay que cuidarse y he empezado a ir al gimnasio". Verdú reconoce como una verdad autén-



Querejeta, Sanz y Verdú.

tica la frase de Núria Espert que le comenta un periodista. "La cámara trata peor a las mujeres mayores que a los hombres". Cree que es del todo cierta, y antes de acabar la entrevista declara sin tapujos que le encantan las series de televisión. "*Weeds* [HBO] me chifla y no me importaría hacer una de estas miniseries históricas estilo *Los Tudor* que están teniendo tanto éxito y que tanto me gustan..."