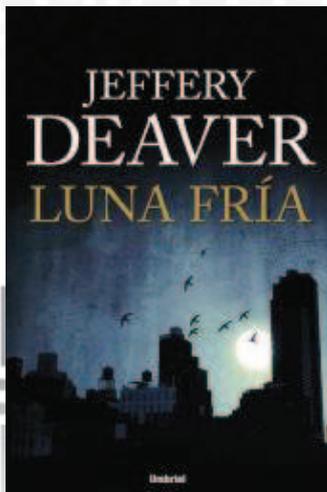


EL HILO DE ARIADNA

LO MEJOR DE LA NOVELA NEGRA

Si recordamos la película *El coleccionista de huesos*, con Denzel Washington y Angelina Jolie, que sepamos que el guión de basa en la obra de Jeffrey Deaver (Glen Ellyn-Illinois, 1950), del mismo título. Deaver es uno de los grandes maestros de la literatura negra y de suspense norteamericana actual, que además de crear al criminólogo tetrapléjico Lincoln Rhyme, que sólo tiene su mente para resolver los homicidios que le asignan, ha publicado *Carta blanca*, la última aventura protagonizada por el agente 007.

En esta ocasión Rhyme se enfrenta en *Luna fría*, séptima novela de la serie, a un sangriento psicópata conocido como *El Relojero*. La trama: dos hombres han sido salvaje-



Umbriel. 250 págs.

rante una gélida noche de diciembre en Nueva York. Junto a sus cuerpos, un reloj y una nota que promete nuevos y más feroces homicidios. Rhyme y la detective Amelia Sachs deben trabajar a contrarreloj para evitarlos, pero ella además se ve envuelta en un caso que podría sacar a la luz algunos oscuros secretos de su compañero de investigación, todo relacionado con la corrupción policial

Un thriller de tensión continua que mantiene el climax de pese a los distintos casos que se van solapando sin que perdamos el ritmo frenético de la acción y disfrutemos a lo grande con sus cambios de dirección, las trampas narrativas que ponen a todo el mundo bajo sospecha.

Enorme!



Jeffery Deaver

Roger Sheringham, es uno de los detectives más emblemáticos de la novela negra, en este caso británica, creado por Anthony Berkeley (1893-1911). *El caso de los bombones envenenados*, es todo un clásico del género policiaco, casi un manual.

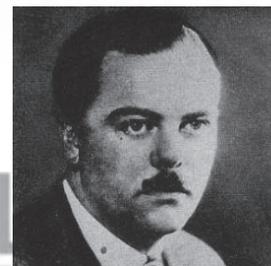
En el Londres de los años veinte, seis miembros del Círculo del Crimen se reúnen para tratar de resolver un asesinato que ha desconcertado a Scotland Yard: la muerte de la señora Joan Bendix por envenenamiento. A lo largo de seis noches con-



Lumen. 256 págs.

secutivas, los mejores detectives de Inglaterra, presididos por Roger Sheringham, expondrán por turnos una teoría plausible sobre el caso, especulando e imaginando móviles extravagantes y escenarios inéditos para el crimen, pero ¿Dónde se esconde la verdad? El lector tiene la palabra, y Berkeley nos necesita preparados para intervenir y poder ayudar a resolver el caso...

Una propuesta del minotauro: seguir con *El crimen de las medias de seda* y *El misterio de Layton Court*.



Anthony Berkeley

“Ella no lo pudo haber hecho, peor tiene que haberlo hecho”. Ese es el enigma del que parte el libro de Janet Malcolm, sobre un juicio por asesinato en la cerrada comunidad de judíos bujaríes en Forest Hills, en el distrito neoyorquino de Queens. La joven y atractiva doctora Mazoltuv Borukhova era acusada de contratar a un asesino para acabar con su ex marido. Daniel Malakov, un dentista respetado, en presencia de la hija de ambos, de cuatro años. El fiscal lo considera un acto de venganza: pocas semanas antes del asesinato a sangre fría de Malakov, este había obtenido la custodia por motivos inexplicables.



Debate. 208 Págs.

La tragedia dickensiana del niño inocente es el hilo conductor del relato de Malcolm. Contempla el juicio, una pelea entre dos narraciones distintas, desde todos los ángulos imaginables. El abismo entre nuestros ideales de justicia y los factores humanos que influyen en su aplicación, desde la calidad de los distintos abogados a la naturaleza de la selección de los jurados, la maleabilidad de las pruebas o la predisposición del juez, quizá sea la conclusión más dura.

Una de los mejores libros sobre un juicio jamás escrito, *Ifigenia en Forest Hills*.



Janet Malcolm