

Crims amb denominació d'origen

► La BCNegra reuneix escriptors europeus i americans en una cita on no fallen els nòrdics

S. PAZ | MANRESA

La BCNegra, comissaria-
da per Paco Camarasa,
propietari de la llibreria
Negra i criminal, és el
gran esdeveniment
anual de la litera-
tura de gènere al
país. El certamen,
iniciat ara fa set
anys, aconsegueix
reunir en poc més
d'una setmana algu-
nes de les plomes més re-

presentatives o novedoses del gènere per premiar, a través de Vázquez Montalbán i Pepe Carvalho, un exponent del negre. Enguany, el grec Petros Màrkaris.

Què es cou en català i en castellà? Els primers estaran representats per Marta Banús, Jordi de Manuel, Carme Riera, Vicent Usó, Pau Vidal, Albert Villaró, arxiver de La Seu d'Urgell; i Sebastià Bennasar i Andreu Martín; els segons amb Diego Aimexiras, Juan Bas, Gabriela Cañas, Marcelo Luján, Ja-

vier Márquez i Carlos Salem. També Lorenzo Silva, que parlarà amb Màrkaris. Sense oblidar (fitxes inferiors) la sang nòrdica, italiana, anglesa i els assassins en sèrie americans. De les idíl·liques Canàries també hi haurà dosi, amb José Luis

Correa i Alexis Ravelo; s'analitzaran els crims de la classe alta, amb l'argentina Claudia Piñeiro, Teresa Solana i Maruja Torres; Barcelona com a escenari, amb Laura Fernández, David C. Hall, Toni Hill, Julián Sánchez, Carlos Zanón i Cristina Fallarás; les desaparicions, amb el francès Patrick Bard i Maite Carranza; la relació entre jutges i convicts, amb Reyes Calderó. I l'Amèrica Llatina a través del cine i la novel·la. ► *horaris i dies* a www.bcn.cat/bcnegra.

AUTORS NÒRDICS

INGER WOLF

1971. Dinamarca. «Hielo y cenizas» (Alba Editorial). Suspens psicològic i novel·la policíaca amb l'introvertit detectiu Daniel Trokic, d'origen croata, i la jove Lisa Kornelius.

A MÉS A MÉS

► **GUNNAR STAALSEN.** 1947. Noruega. «Los círculos de la muerte» (Alba Editorial). Pare del detectiu Varg Veum, antic treballador de l'oficina de protecció a la infància.

► **ANDERS ROSLUND I BÖRGE HELLSTRÖM.** 1961 i 1957. Suècia. Els hereus de Wallander i Beck. «Tres segundos» (RBA) guanyadora del CWA International Dagger.

► **JUSSU ADLER-OLSEN.** 1950. Dinamarca. «El mensaje que llegó en una botella» (Maeva). El tercer cas per a Carl Mørck, comissari del Departament Q, de casos no resolts.

AUTORS ANGLESES

ANNE PERRY

1938. Londres. «Una pérdida razonable» (Ediciones B). La reina de la novel·la de detectius (i condemnada en la vida real per un crim adolescent). Creadora de les sagues de Thomas Pitt i William Monk al Londres victorià.

A MÉS A MÉS

► **DAVID PEACE.** 1967. Ossett. «1983» (Alba Editorial). Darrer volum de la tetralogia «Red Riding Quartet», basada en els crims de l'esbudellador de Yorkshire. Un dels autors més fascinants del gènere negre més social. L'any passat ja va visitar la BCNegra.

► **JAKE ARNOTT.** 1961. Buckinghamshire. «Crímenes de película». (Mondadori). Renovador del gènere criminal i pulp, Arnott clou amb aquest llibre una trilogia amb un especial sentit de l'humor dedicada al món dels gàngsters i dels baixos fons de Londres.

AUTORS ITALIANS

MAURIZIO DE GIOVANNI

1958. Nàpols. «L'hivern del comissari Ricciardi» (La Campana), ambientat al Nàpols feixista dels anys 30 és el primer títol d'una sèrie de quatre volums (La primavera, ja publicada per La Campana; L'estiu i La tardor). El comissari Ricciardi té un do que alhora és una maledicció personal: els morts li traslladen les seves últimes paraules. Fa duet amb el fidel sergent Maioni. Una autèntica descoberta. Diferent. Intima.

A MÉS A MÉS

► **MARCO MALVALDI.** 1974. Pisa. «La brisca de cinco» (Destino). Malvaldi (que treballa d'investigador químic) ha creat a Itàlia una xarxa de lectors addicts als 'jubilats de la Toscana'. El grup de la tercera edat del Bar Lume, amb el cambrer Massimo, investigaran l'assassinat d'una jove apareguda en un contenidor.

AUTORS AMERICANS

KARIN SLAUGHTER

1971. Geòrgia. «El número de la traición» (Roca Editorial). Considerada la successora de Patricia Cornwell. La seva producció literària es divideix en dues sèries, la protagonitzada per l'agent especial Will Trent; i la més popular, amb la forense Sara Linton, el cap de policia Jeffrey Tolliver i la detectiu Lena Adams (tres títols publicats a RBA, el darrer, *Perseguidas*). A *El número de la traición* uneix els personatges de les dues sèries. Ha venut 20 milions de llibres.

A MÉS A MÉS

► **JEFFERY DEAVER.** 1950. Glen Ellyn. El pare del Lincoln Rhyme, detectiu tetraplègic que havia estat cap forense de la policia de Nova York. Publicat per Umbriel i autor d'*El coleccionista de huesos*. Deaver signa, també, *Carta blanca*, (Umbriel) el retorn de James Bond.

La col·laboració amb els Mossos

► Una exhibició de la unitat canina dels Mossos d'Esquadra (que, potser, podria importar-se, com en les darreres edicions, al Fecinema), es podrà veure dilluns (16 h) amb Jordi Mari Garcia, sots-inspector del cos, i tres guies per tal de respondre una pregunta: «per què no hi ha gats policia?». El mateix dia (18 h), a través d'una taula rodona sobre màfies russes, es retrà homenatge a David Martínez Madero, el primer director de l'Oficina Antifrau de Catalunya, mort de manera sobtada ara fa un any i participant de la BCNegra en edicions anteriors. Carlos Otamendi, inspector dels Mossos, moderarà, dijous que ve (16 h), una taula rodona sobre la importància de la neurociència, en la qual participaran Narcís Cardoner, psiquiatre, i Vicente Garrido, novel·lista i criminòleg. La BCNegra acabarà dissabte que ve amb una trobada entre lectors i autors assaborint musclos a la llibreria Negra i Criminal (13h).

Màrkaris: la crisi grega i el premi Carvalho

► Fill de pare armeni i de mare grega, Petros Màrkaris va néixer el 1937 a Istanbul. La primària la va fer en una escola grega però la seva formació és alemanya. Traductor de Brecht (un gran admirador de les novel·les policiaques). Goethe, Bernhard, Schnitzler... Màrkaris va estudiar economia per insistència paterna però, finalment, es va decantar per les lletres en la seva llengua materna, el grec. Admirador de Simenon i estret col·laborador del recentment desaparegut director de cinema Theo Angelopoulos, l'escriptor rebrà dijous el VII Premi Pepe Carvalho, gràcies al comissari atenenc Kostas

Kharitos, al qual es fa difícil arribar a final de mes en plena crisi grega. El jurat ha considerat Màrkaris «un dels representants més clars de la novel·la negra mediterrània. Tant Màrkaris com Vázquez Montalbán fan que els seus personatges siguin testimonis crítics de l'evolució d'Atenes i Barcelona, dues ciutats que es converteixen en coprotagonistes de les seves novel·les». No s'estalvia la corrupció, la manipulació del poder o les diferències entre justícia i llei. El seu darrer títol és *Amb l'aigua fins al coll* (Tusquets). Dissabte dia 11 signarà a la llibreria Negra y Criminal (12.30 h).