

**EL CURA Y
EL BARBERO**

POR **FERNANDO
PARRA**



Cárceles imaginarias

Soy un gran admirador de la novela realista decimonónica. Pero puedo comprender que al lector de hoy día le resulte tedioso leer un volumen de 600 páginas donde el verdadero desarrollo de los acontecimientos comience en la página 400. El lector de nuestro tiempo, inoculado por el virus de la prisa, necesita que los libros le cuenten algo pronto; su paciencia es limitada y si la acción no acaba nunca de arrancar, perdida ésta entre largas genealogías y pacientes construcciones de la caracterización de los personajes, abandonará la historia sin haberla siquiera iniciado.

Sin embargo, el buen novelista sabe que no puede renunciar a la concienzuda modelación de sus personajes si no quiere que éstos desfilen por su obra como entes sin alma que nada dicen al lector más allá de lo que su pobre demiurgo titiritero se proponga hacer con los hilos que los sujetan. Se exceptúa aquí la vaguedad premeditada con que algunos escritores configuran a sus protagonistas, persiguiendo un efectista halo misterioso. Luis Leante, en su último libro

'Cárceles imaginarias' (Alfaguara, 2012) está a punto de resolver este conflicto metaliterario. Para ello, nos atrapa desde las primeras páginas con un argumento que nos explota en la cara de lleno. Sitúa el inicio del relato en la Barcelona de 1896, en el marco del atentado anarquista del 7 de junio, al paso de la procesión del Corpus en la Calle de Canvis Nous, que luego trajo los famosos 'procesos de Montjuïc', cuya feroz represión tuvo eco en la prensa internacional.

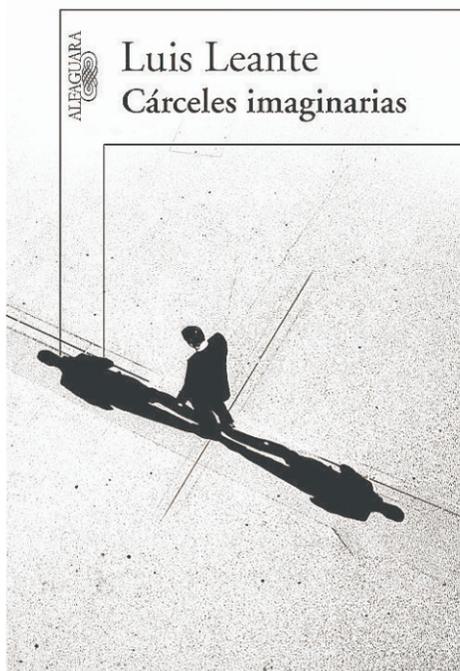
El protagonista, Ezequiel Deulofeu, señorito que se mueve en una especie de ambigüedad ideológica, entre el burgués apático y el revolucionario, se ve involucrado en los atentados, lo que le obligará a abandonar Barcelona en un viaje que le llevará primero a Manila y luego a Valparaíso. Después, Leante nos tras-

lada al año 1988, para conocer al atormentado Matías Ferré, encargado, casi sin querer, de completar la investigación que Victoria, su pareja, había dejado inconclusa tras morir en un accidente de tráfico.

Durante su labor, Ferré se topa con aquel Ezequiel Deulofeu y ese nombre se vinculará a su vida por sorprendentes caminos, demostrando la importancia de no olvidar a los que nos precedieron. A partir de ese momento, ambos espacios temporales se irán alternando.

Acierta Leante con esta fórmula porque el lector ya no puede desasirse de la propuesta argumental del libro. Obtenida la atención, es ahora cuando Leante puede detenerse en construir a sus personajes, remontarse a su pasado, hacerlos creíbles e insuflarles alma. El lector aceptará estas treguas en la acción porque tiene la promesa del inicio

Luis Leante
Cárceles imaginarias



y sabe que volverá a ella, esta vez con el valor añadido del conocimiento íntimo de los personajes.

Sin embargo, Leante acaba naufragando. El argumento va dando bandazos sin una meta clara, la construcción de los personajes no acaba de perfilarse

del todo y termina convirtiéndose en pequeñas crónicas individuales, desvaídas, sin interés, que poco dicen sobre sus almas. La obsesión de Farré por la investigación no se sustenta, no parece verosímil, se deja arrastrar por una especie de inercia desprovista de verdad humana. La primera huida de Deulofeu, que tanto juego podría haber dado, enseguida se convierte en un argumento anodino de idas y venidas sin solución de continuidad.

Y así, Leante, por el que, dicho sea de paso, siento un enorme respeto como narrador, consigue seducirnos desde el principio sin saber el lector que ha quedado preso en una cárcel imaginaria de reducidas dimensiones, de las de catre y jofaina oxidadas, con un enrejado que promete soles que no llegan, de la que sólo saldrá, entre el alivio y la frustración, cuando le libere el carcelero de la última página del libro.

FERNANDO PARRA ES PROFESOR DE LITERATURA

[HTTP://CESOTODOYDEJEMEF.BLOGSPOT.COM](http://cesotodoydejemeft.blogspot.com)

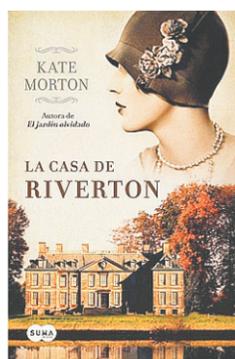
Leante acaba naufragando y el argumento va dando bandazos

NOVEDADES DE LA SEMANA



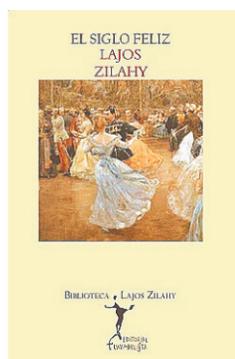
'La mujer es una isla'
Autor: Audur Ava Olafsdóttir
Editorial: Alfaguara
Páginas: 316 • **Precio:** 18,50.

La protagonista de esta pequeña gran historia es una mujer de 33 años cuyo marido acaba de pedirle el divorcio. Decidida a dar un giro radical en su vida, y tras la profecía de una médium, quien le asegura que conocerá a tres hombres, uno de los cuales será el amor de su vida, emprende un viaje siguiendo la ruta que rodea Islandia.



'La casa de Riverton'
Autor: Kate Morton
Editorial: Suma
Páginas: 518 • **Precio:** 20 euros.

1924: Durante una fiesta de la alta sociedad en Riverton Manor, una gran mansión, un joven y prometedor poeta se quita la vida. Invierno de 1999: Grace Bradley, una anciana que fuera doncella en Riverton Manor recibe la visita de una joven directora de cine que rueda una película sobre el suicidio del poeta. Una visita que convocará todos los fantasmas.



'El siglo feliz'
Autor: Lajos Zilahy
Editorial: Funambulista
Páginas: 583 • **Precio:** 21,50 euros.

Dos gemelos -de una familia de la antigua estirpe de la nobleza húngara-, encarnarán a lo largo de la novela y del siglo XIX los dos países que formaban parte del imperio de los Habsburgo: el primogénito y heredero, Glücki, hijo de la todopoderosa y conservadora Austria; y Dali, el segundón, alter ego de la sumisa pero inquieta Hungría, todo ello con una combinación entre lo histórico y lo ficticio.



'El invierno del mundo'

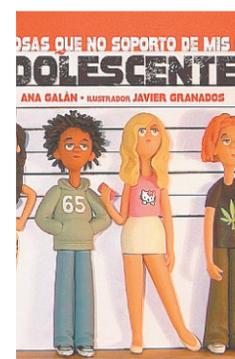
En el año 1933, Berlín es un foco de agitación política y social. Lady Maud, ahora la esposa de Walter von Ulrich y madre de dos hijos, publica artículos en una revista semanal que ridiculizan al partido nazi mientras su marido manifiesta su oposición en el gobierno. Sin embargo, parece que nada podrá frenar el poder ascendente del canciller Adolf Hitler. Cuando Maud recibe la visita de Ethel Williams y su hijo Lloyd, todos serán testigos de la tiranía y la represión de la nueva Alemania.

Autor: Ken Follett
Editorial: Plaza & Janés
Páginas: 960
Precio: 24,90 €

'50 cosas que no soporto de mis hijos adolescentes'

Autora: Ana Galán.
Ilustrado por Javier Granados.
Editorial: Everest.
Páginas: 168 • **Precio:** 9,95 euros.

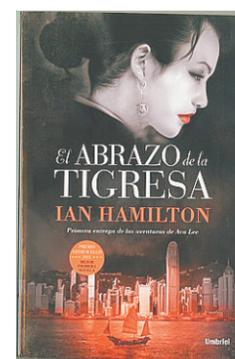
«No. Los adolescentes de hoy no son peores que los de antes. Nuestra generación no era mejor que la de ellos. Aquí lo único que ha cambiado es que ahora estamos en el otro lado, y que bueno, francamente, ¡es que hay veces que no hay quien los aguante!».



'El abrazo de la tigresa'

Autor: Ian Hamilton
Editorial: Umbriel
Páginas: 345 • **Precio:** 17 euros.

Los frascos pequeños esconden los mejores perfumes, pero también los peores venenos. Ava Lee, nacida en Hong Kong y criada en Canadá, mide 1'60 y pesa 52 kilos, pero es experta en una letal variedad de kung fu y no dudará en emplearla para llevar a buen puerto los trabajos como forense contable que le encarga su «tío», el anciano Sr. Chow.



'Me deseó felices sueños'

Autor: Massimo Gramellini
Editorial: Destino
Páginas: 205 • **Precio:** 16,50.

Esta novela está dedicada a todos aquellos que han perdido algo importante en la vida y que, intentando esquivar la verdad, se han perdido a sí mismos. Es la historia de Massimo, un niño de nueve años que camina de puntillas por la vida, con la cabeza baja, porque tanto el cielo como la tierra le asustan, y que tiene que aprender a afrontar el dolor más grande, la pérdida de su madre.

