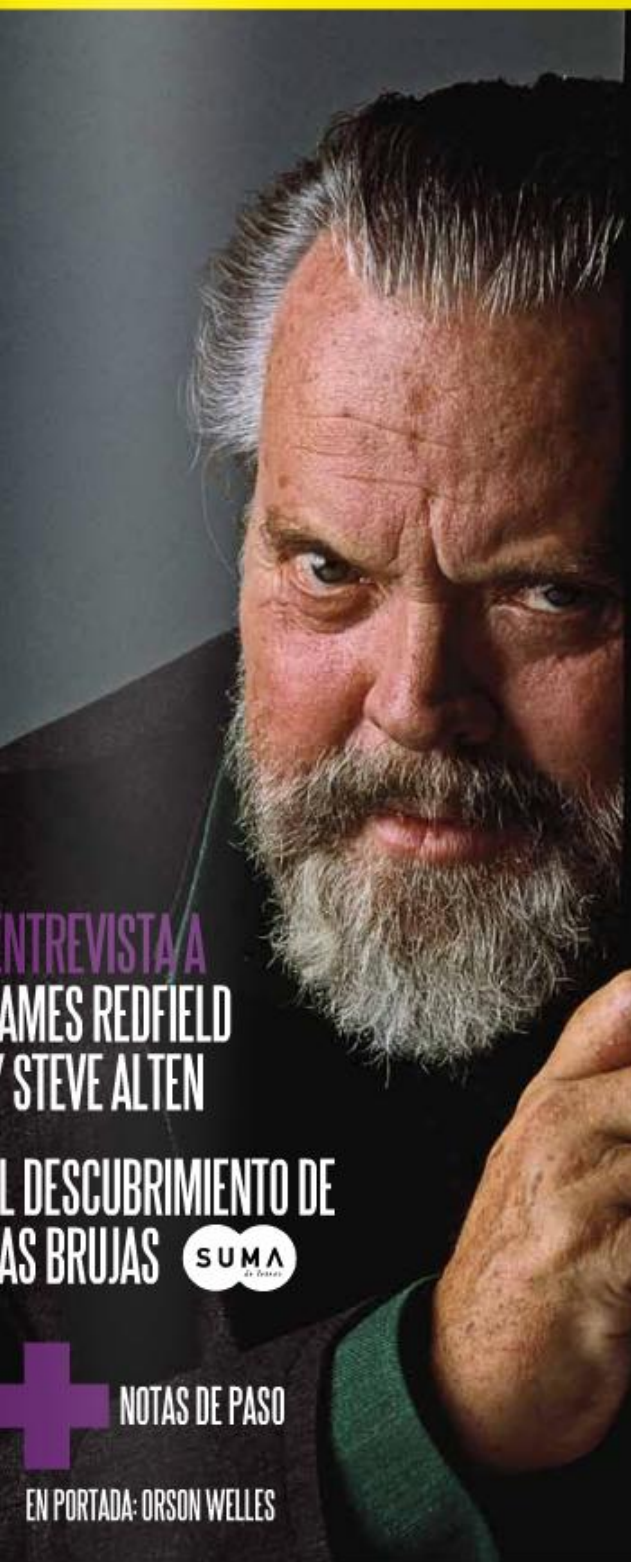


Leet+

gandhi[®]
libros · música · video · café

Año 03 • Núm.28 • Agosto 2011



ENTREVISTA A
JAMES REDFIELD
Y STEVE ALTEN

EL DESCUBRIMIENTO DE
LAS BRUJAS



+ NOTAS DE PASO

EN PORTADA: ORSON WELLES

2012

EL GRAN AÑO EL FIN DEL MUNDO SOBREVIVIENTES EL FUTURO

PRECIO AL PÚBLICO 15 PESOS



9843721811101

COMPARTE Y RECICLA



Internet | Modo protegido: activado

LOS + VENDIDOS

FICCIÓN

1 EL RUIDO DE LAS COSAS AL CAER

Juan Gabriel Vásquez
ALFAGUARA

Esta novela inicia con la exótica fuga y posterior caza de un hipopótamo, último vestigio del imposible zoológico con el que Pablo Escobar exhibía su poder. Esta es la chispa que arranca los mecanismos de la memoria de Antonio Yammara, protagonista y narrador de esta novela, que es un negro balance de una época de terror y violencia, en una Bogotá descrita como un territorio literario lleno de significaciones. En 1995, Antonio conoce al intrigante Ricardo Laverde, quien ha pasado veinte años en la cárcel. Entre los dos se fraguará una estrecha amistad, y Antonio, que pasa por la vida desdibujado por la duda, creará ver en la experiencia torturada de su amigo un aviso.

2 LEONORA

Elena Poniatowska
SEIX BARRAL

Elena Poniatowska gana el premio Biblioteca Breve 2011 con una biografía ficcionada de Leonora Carrington. Elena Poniatowska sumerge al lector en el París vanguardista de entreguerras de la mano de Leonora Carrington, una indomable pintora surrealista, amante de Max Ernst y compañera artística de Pablo Picasso y André Breton. Una vida de película, o al menos, de momento, de novela. Arte, pasión, creatividad y desenfreno de la mano de dos grandes mujeres.

3 EL ÚLTIMO LIBRO DEL MUNDO

Ediciones Gandhi
GANDHI

El veinticinco de enero del año dos mil once, librerías gandhi lanzó una pregunta: si el mundo se acabara pronto, ¿Qué querías immortalizar? ¿Qué diría el último libro del mundo? Este libro, el "último del mundo", es el resultado de algunos de esos testimonios que fueron parte de dicha ficción. Adentro hay historias, reflexiones y anécdotas escritas por personas que como tú, viven, vivirán y vivirán. Es un libro que celebra todo lo que somos, todo lo que fuimos: seres humanos.

4 EL SECRETO DE ADÁN

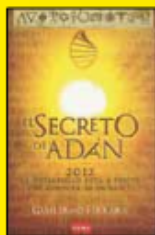
Guillermo Ferrera
SUMA DE LETRAS

Adán Roussos recibe una llamada urgente de su amigo Aquiles Vangelis, quien le pide viajar a su natal Grecia para darle a conocer hallazgos arqueológicos que sorprenderán al mundo y desafiarán mitos que la iglesia ha mantenido durante siglos. Al llegar a Atenas, Adán recibe un mensaje de Alexia, la hija de su amigo, quien le revela que Aquiles ha sido secuestrado, pues sus hallazgos afectan los intereses de grupos de poder. Con las pocas pistas que tienen, ambos deben averiguar cuáles son dichos descubrimientos y desentrañar quién está detrás del secuestro, lo que pone en peligro sus propias vidas.

5 1Q84 Y 2

Haruki Murakami
TUSQUETS

En japonés, la letra q y el número 9 son homófonos, los dos se pronuncian Kyū, de manera que 1q84 es, sin serlo, 1984, una fecha de ecos orwellianos. Esa variación en la grafía refleja la sutil alteración del mundo en que la habitan los personajes de esta novela, que es, también sin serlo, el Japón de 1984. En ese mundo en apariencia normal y reconocible se mueven Aomame, una mujer independiente, instructora en un gimnasio, y Tengo, un profesor de matemáticas. Ambos rondan los treinta años, ambos llevan vidas solitarias y ambos perciben a su modo leves desajustes en su entorno, que los conducirán de manera inexorable a un destino común.



MAÑANA O PASADO

Jorge G. Castañeda
AGUILAR

Actualmente el rostro enigmático de México presenta hondos cicatrices y un gesto que va del escepticismo a la ironía, del resentimiento al desprecio. ¿Cómo pueden descifrarse las inquietudes de ese semblante? ¿Qué estigmas conservan los mexicanos, a qué mitos se aferran? ¿Qué fracturas hay tras la guerra del narcotráfico, la vorágine migratoria y el descrédito de sus gobiernos, de sus aparatos de justicia y sus instituciones? Jorge G. Castañeda entrega en *Mañana o Pasado*.

DETÉN EL TIEMPO

Lupita Jones
URANO

¿Te ves por fuera tan joven como te sientes por dentro? ¿Eslás tan bien por dentro como te vas por fuera? ¿Qué pasaría si verdaderamente pudieras sentirte mejor conforme vas envejeciendo? ¿O si pudieras envejecer sin enfermedades? ¿Te gustaría escuchar a tu médico decir que tienes los huesos de un veinteañero o el corazón de una persona de treinta años? Pues todo esto y más es posible actualmente gracias al desarrollo de la medicina anti-envejecimiento que, ahora más que nunca, está implementando todos sus descubrimientos y tratamientos en pro de la salud de los adultos y la tercera edad.

LOS PRESIDENCIABLES

Jorge Ramos
GRIJALBO

El libro que todo mexicano debe leer antes de las votaciones del 2012. No hay pregunta prohibida. A partir de esta premisa rebelde, Jorge Ramos - uno de los periodistas mexicanos de mayor credibilidad en todo el mundo- ha entrevistado a los principales aspirantes a la presidencia de México para las elecciones de 2012. Ellos sabían que la entrevista no sería fácil y que incluiría varias preguntas incómodas. Sin embargo, todos hablaron con él: Enrique Peña Nieto y Manlio Fabio Beltrones (PRI), Andrés Manuel López Obrador y Marcelo Ebrard (PRD), Santiago Creel y Josefina Vázquez Mota (PAN).

PEQUEÑO CERDO CAPITALISTA

Sofía Macías
AGUILAR

¿Realmente quieres sacarle el mejor provecho a tu dinero? No importa si eres músico, poeta y loco; doctor en ciencias ocultas, bohemio, activista, amante de la naturaleza, cirujano, arquitecto de tu propio destino, floricultor, psicoanalista... no importa si no tienes idea de finanzas personales, tienes grandes nociones o crees que eres un experto. Con *Pequeño cerdo capitalista* tendrás las herramientas más efectivas para saber ahorrar, invertir y repartir de la mejor manera tus ingresos.

LEER LA MENTE

Jorge Volpi
ALFAGUARA

¿Qué pasa en mi cerebro cuando leo una novela o un cuento? ¿Cómo y cuándo aparecieron? ¿Qué parte de la mente inventa las anécdotas felices o los desenlaces trágicos? ¿Por qué sufrimos o gozamos con los personajes de los relatos y de qué forma nosotros, los lectores, nos transformamos en esos personajes? ¿No es acaso el yo nuestra mayor invención? En este brillante y provocador ensayo, Jorge Volpi destierra la vieja idea de la ficción como entretenimiento y sostiene, por el contrario, que las novelas y los cuentos han sido esenciales para la evolución de la especie humana.