

# ‘Los asesinos en serie repugnan’

PILAR MANZANARES

-Al igual que Hannibal Lecter posee rasgos de Ted Bundy, ¿tiene Dexter algún referente real?

-No, al menos no a partir de un asesino en serie. La verdad es que yo no sabía nada sobre ellos en aquel momento. De hecho, tampoco pude tener una inspiración salida de la ficción porque jamás había leído nada al respecto. Los asesinos en serie me parecen repugnantes. Me repugnan.

-Entonces, ¿cómo nació?

-Pues la verdad es que la idea se me ocurrió un día en que observaba a un grupo de ejecutivos comiendo y mintiéndose mutuamente, y apareció de golpe en mi cabeza la siguiente pregunta: ‘¿El homicidio en serie es siempre algo malo?’.

-Imagino que además de esa idea feliz también deberá documentarse mucho. ¿Tiene mucha ayuda?

-Tengo muchos amigos entre los servidores de la ley, y uno o dos entre los psicópatas. Por lo general, un par de ellos son quienes revisan los aspectos técnicos del manuscrito. Para otras cuestiones, si tengo que escribir una escena de persecución por ejemplo, recorro en coche la zona varias veces. Si se utiliza un arma Desert Eagle calibre 50, cojo una. Y, por supuesto, internet es de gran ayuda.

-¿Es tan importante la investigación?

## PERFIL |

Jeffrey P. Freundlich (14 de julio de 1952), es más conocido como Jeff Lindsay. Dramaturgo, novelista y hasta guionista, es mundialmente conocido por ser el creador del personaje de Dexter, el asesino en serie protagonista de ‘El oscuro pasajero’ (2004), ‘Querido Dexter’ (2006), ‘Dexter en la oscuridad’, ‘Dexter by Design’ y ‘El asesino exquisito’. La primera temporada de la serie televisiva está basada en el primer libro.

-Mucho, pero a estas alturas lo principal es conocer bien a los personajes. Escribo a Dexter desde su interior, asomándome a un mundo muy oscuro.

-¿Qué debe tener un personaje tan brutal para gustar al lector?

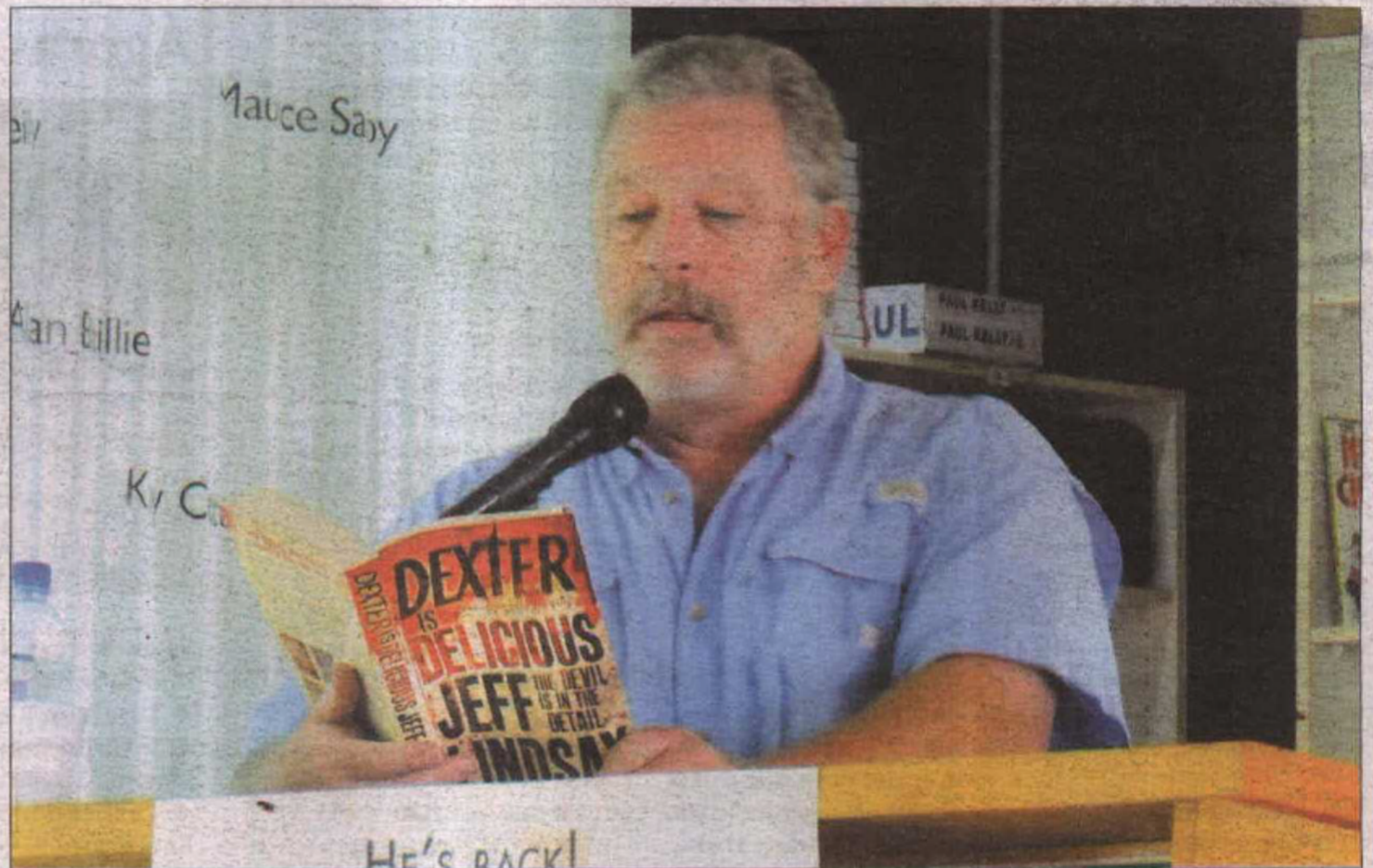
-Siempre me pareció que debía tener sentido del humor. También pensé que debía escribir en primera persona para que los lectores pudieran ver las cosas desde su punto de vista. Después usé algunas artimañas y le otorgué características como «lleva rosquillas al trabajo». Por supuesto, también ayuda que so-

lo mate a personas que creemos que merecen morir.

-La verdad es que a pesar de ser un psicópata cae bien.



Necesitamos creer en monstruos. El personaje que creé, ‘Dexter’, es sencillamente un ‘tigre diente-de-sable’ para nuestra época



Jeff Lindsay, leyendo un pasaje de su último trabajo sobre el personaje de Dexter, ‘El asesino exquisito’. FOTO: DT

-Es que también es gracioso, muy astuto y observador. Realmente parece darse cuenta de que él es, después de todo, un monstruo. Además es bueno con casi todo el mundo, y si de vez en cuando se escabulle para destruir a alguien, bueno. Nadie es perfecto. La idea original siempre fue crear un asesino en serie con el que se pudiera empatizar.

-En ‘El asesino exquisito’, varios caníbales están a punto de comérselo. Humor no le falta.

-El título se me ocurrió de repente y me pareció tan divertido (risas). Curiosamente lo acabé muy rápido. Me levantaba de la

cama de un salto cada mañana y escribía con una sonrisa en la cara. Eso no ocurre muy a menudo; hasta ahora, solo una vez.

-¿Por qué cree que nos atraen los asesinos en serie?

-Creo que eso se debe, en parte, a que necesitamos creer en ‘monstruos’. La primera historia jamás contada era sobre uno: «¡Vi a un ‘tigre diente-de-sable’ increíble, y casi me alcanza...!». Eso es entretenimiento. También es educación, sobre cómo comportarse, o quizás sobre cómo no comportarse. Dexter es, sencillamente, un ‘tigre diente-de-sable’ para nuestra época.