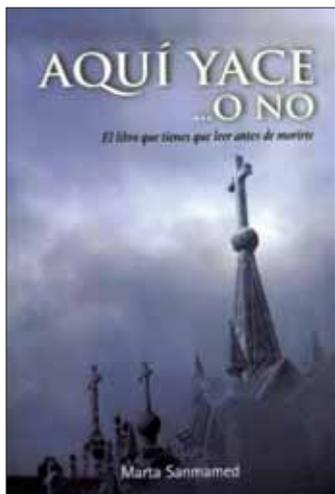


Legiones de Roma

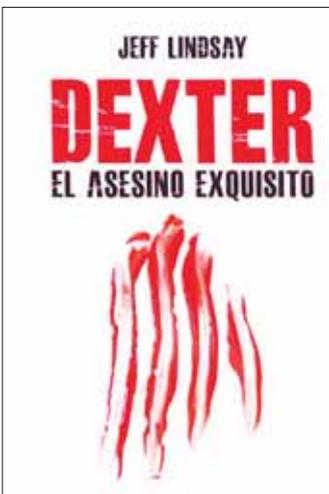
Stephen Dando-Collins
La Esfera de los libros



Tras treinta años de recopilar datos y pruebas en numerosas fuentes bibliográficas y arqueológicas (inscripciones en piedra y bronce, monedas, papiros...), Dando-Collins ha publicado una completa historia de las legiones imperiales romanas durante tres siglos, desde el año 30 a.C., que narra las historias de las unidades y realiza una revisión cronológica de las campañas en las que participaron los ejércitos desde el fin de las guerras civiles hasta el saqueo de Roma por los visigodos en el año 410.

La primera parte de la obra está dedicada a la organización y funcionamiento del ejército imperial, sus mandos, sus uniformes, sus armas, el entrenamiento de los hombres y su alimentación, la vida en el campamento y las historias personales de destacados soldados.

Le legión imperial, creada por Augusto, era una estructura compleja y altamente efectiva cuyas piezas encajaban perfectamente para formar "una máquina militar sólida y autosuficiente". Su estructura básica era tan efectiva que se sigue utilizando en los ejércitos actuales: los escuadrones, pelotones, compañías y batallones son un reflejo de los contubernios, centurias, cohortes y legiones. Un entretenido paseo por estrategias, intrigas y pasajes de la historia.



Aquí yace... o no

Marta Sanmamed
Oberon

La autora, una de las impulsoras del turismo de cementerios en España, fundó el primer portal de España dedicado a dinamizar el patrimonio funerario, pervive.com.

En este libro recupera un sinfín de historias humanas y de anécdotas de cementerios únicos. Historias conmovedoras como que en El País cada 21 de marzo aparece una esquela para Elenita con misteriosos mensajes que parecen cifrados y que han hecho correr la imaginación de los lectores, aunque "sólo" son noticias para la mujer amada que se fue.

Sanmamed desgrana un rosario de anécdotas mundanas, noticias de diversos osarios del pasado o tumbas que no albergan a quien reza su epitafio, descripciones de tumbas peculiares como las coloristas sepulturas gitanas - en las que puede haber incluso enanos de jardín-, o curiosidades como que hoy en día es posible encargar ataúdes de oro, los entresijos de la puesta en marcha de la carroza antigua del entierro de Tierno Galván, procesiones chocantes con vivos dentro de ataúdes o futuras formas de gestión de cadáveres como la resomación o la promoción, las dos muy ecológicas.

Tampoco se escapan de su curiosa, divertida y dinámica mirada los epitafios, a veces graciosos a propósito y a veces por una errata: "Vive en la paz de Dios. Tu fallecida esposa e hijos te recuerdan".

Dexter, el asesino exquisito

Jeff Lindsay
Umbriel

Con su particular y personalísima forma de narrar, Dexter Morgan, forense especializado en análisis de salpicaduras de sangre del departamento de Policía de Miami y en asesinar, con técnicas, torturas y vocación de asesino en serie, a criminales que merecen la muerte, consigue de nuevo ponerse de su parte a los lectores y hacerse un lugar en su corazón para horrorizarlos poco después y volver a metérselos en el bolsillo con el próximo párrafo. Estamos dentro de la mente del monstruo, sin tapujos ni disimulos.

Hermano protector y devoto, forense profesional y concienzudo y encantador marido, Dexter se convierte en padre de una niña en esta quinta novela y siente por primera vez que podría renunciar y silenciar al Oscuro Pasajero que se relame en su interior ante la oportunidad de matar y al que complace y atempera asesinando a brutales criminales que escapan de la justicia.

No obstante, una llamada de su hermana le devuelve a la realidad y a su auténtico ser. Ha desaparecido una chica, Samantha Aldovar, dejando tras de sí una habitación empapada de sangre y las primeras conjeturas apuntan a que los responsables podrían ser una banda de canibales liderados por Bobby Acosta, hijo de un poderoso político de la ciudad.

internet un mensaje de condolencia a los familiares. La Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid ofrece este mismo servicio desde hace varios años a través de su web: www.emsf.es y Funespaña dispone desde hace más de un lustro de www.fallecidos.net, página web desde la que se pueden localizar fallecidos y conocer dónde se está celebrando el duelo o el lugar del entierro. También se ofrece la posibilidad de enviar mensaje de condolencia o encargos de envíos de flores, por ejemplo.

**(Fundación patrocinada por la Agencia Efe y el BBVA, y asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación)*

In memóriam

do hayamos muerto" (recorremos la película de Agustín Díaz Yanes), o locuciones parecidas a la que comentamos como "los tuyos no te olvidan", escrita en tantas y tantas tumbas, con la que se quiere preservar vivo el recuerdo o la memoria del difunto...

Es interesante entender que la "memoria" en el sentido de recuerdo hace referencia a la misma persona, a lo que hizo en vida, etc. Por ello tenemos frases como "profanar la memoria" de alguien, que significa calumniarla o difamarla cuando ya está muerto; o bien "honrar la memoria" de una persona, que suele emplearse en los homenajes a algún fallecido con motivo de un aniversario o de otro acto que lo recuerda.

In memóriam se usa también para referirse a un escrito conmemorativo; y es título de algunas obras literarias o poéticas. Alfred Tennyson, poeta inglés del siglo XIX, escribió en 1850 un largo poema elegíaco titulado *In Memóriam* A.H.H., escrito en conmemoración de su amigo Arthur Henry Hallam, muerto en 1833. El poema está considerado una de las mejores obras de Tennyson. Tan solo una advertencia final, y es que en nuestros días se cometen varios errores en el uso de esta frase, desde escribir in memorian, hasta in memoria. La Academia recomienda que, si se emplea en latín, lleve tilde. Pero lo mejor, si no se sabe utilizar bien, sería escribir "en memoria de".

Texto elaborado por el profesor Javier del Hoyo

Diccionario funerario