

lecturas para el verano

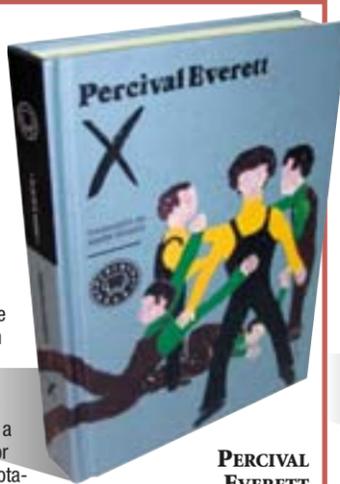
algo especial

X

Este es un libro que son varios libros. A priori, tratándose de un escritor afroamericano y con el título con que nos presenta el libro, podríamos pensar que se trata de una novela sobre los guettos negros de las ciudades del imperio norteamericano. Y sí, eso está en este libro, pero de una forma muy original, mordaz, ácida y divertida. También es este un libro sobre relaciones interpersonales, sobre desapegos y renunciadas, sobre soledades y pérdidas. Y también trata de la literatura y sus vicios, de la industria editorial y sus relaciones más o menos afortunadas con el arte de escribir. Además incluye multitud de reflexiones sobre la vida, la creación, los totalitarismos... ¿Parece demasiado complejo? Pues nada de eso. *X* es una narración que se lee con soltura, que entretiene y que contiene mucha mala uva y una gran dosis de ironía, es tremendamente ameno y está escrito con una gran habilidad y calidad. El escritor californiano **Percival Everett** ha creado



un extraordinario trabajo que tiene a un erudito escritor de éxito como protagonista, especializado en libros de compleja factura y comprensión. Agobiado por sus relaciones con las mujeres y las que tiene con su familia, se encuentra aturrido por el hecho de que la literatura se está quedando de lado frente a trabajos nefastos que entran en las listas de superventas y barren todo atisbo de calidad. Decide vengarse del mundo editorial escribiendo una obra vulgar, pero su trabajo se le vuelve (relativamente) en su contra. Mientras tanto, tiene que bregar con el problema de que su madre comienza a padecer de forma severa los trastornos derivados del Alzheimer y a la que tiene que cuidar tras el asesinato de su hermana, que hasta entonces vivía con ella. Una trama singular y extraña. Un libro muy especial. Una gran obra literaria. / J.H.



PERCIVAL EVERETT
X (Blackie Books, 2011)

PÍO BAROJA

La busca / El árbol de la ciencia
(Alianza Editorial, edición, edición 2011)



Tanto Manuel, el pobre y desorientado personaje que se topa con el hampa madrileña en la novela *La busca*, como Andrés Hurtado, el burgués estudiante de medicina y posteriormente médico en un ambiente rural, protagonista de *El árbol de la ciencia*, sirvieron a **Pío Baroja** (1872-1956), como muchos otros de sus inolvidables personajes, para trazar un ácido retrato de la sociedad española. Con un pesimismo muy característico que le llevó a dibujar lo más sombrío y marginal de nuestro país, sus retratos son de seres inadaptados, molestos con el estado de cosas y que no encuentran acomodo en un sistema que o rechazan o les frustra de manera inevitable. Aunque hay quien reprochó a Baroja una prosa poco elaborada, sus libros son una demostración de que la gran literatura no necesita de mucha retórica. Uno de los grandes de nuestra cultura. / J.H.

FRANÇOIS TRUFFAUT

La piel suave / La mujer de al lado
(1964 / 1981) Avalon



Un escritor maduro, casado y con una hija, se cruza en un viaje con una joven azafata de la que se queda absolutamente prendado. Ella le corresponde y comienzan una difícil relación en la que él se ve agobiado por las mentiras que se ve obligado a cometer y ella perdida en un mundo en el que no logra entrar. Es el argumento de *La piel suave* (1964) con la que el francés **François Truffaut** plasmó uno de sus grandes retratos de relaciones interpersonales. Como el que filmó, ya en 1981, con el título de *La mujer de al lado*. ¿Imaginan si un antiguo amor que no has acabado de olvidar se instala por azar del destino en la vivienda de al lado? A pesar de que ambos ya están casados, los personajes, interpretados por **Gérard Depardieu** y **Fanny Ardant** se sumergen en un reencuentro que



tendrá consecuencias inesperadas. Ambas películas están imbuidas de un componente de tragedia clásica y de un evidente romanticismo trágico. Ambas, como casi todo el cine del cineasta francés, contiene una gran dosis de sensualidad en sus imágenes, en sus personajes y en los actos de estos, aunque la narración discurre de manera fría y casi descriptiva. El verano, sin duda, puede ser un buen momento, aprovechando su reedición en dvd, para repasar la obra de una de los más importantes directores y teóricos de la cinematografía gala. / J.H.

GABRIELLE PIQUET

Los hijos del deseo (Sins Entido, 2011)



Novela gráfica sobre las cuecines de un niño fruto de la Segunda Guerra Mundial entre una joven francesa y un soldado norteamericano que, una vez acabada la contienda, regresa a su país abandonando a la mujer. Treinta años después, ya veterano, regresa a Francia para un homenaje conmemorativo y el niño, ya adulto, aprovecha para tratar de buscar respuestas a las preguntas que siempre le han marcado la vida. *Los hijos del deseo* es el segundo libro/cómic de la ilustradora parisina **Gabrielle Piquet**, un brillante ejercicio de miradas, recuerdos y frustraciones. / J.H.

FRAN NUÑO / ENRIQUE QUEVEDO

La hora de los relojes (Faktoria K, 2011)



Precioso librito en el que el paso del tiempo congelado en los relojes se convierte en un alarde imaginativo de maquinarias dibujadas y poéticas reflexiones. Relojes que viajan, otros que son tan distraídos que se adelantan o se retrasan, algunos que están pintados o son de juguete, los hay que vienen en la cocina o se quedan dormidos y, cómo no, de pared, de torre o de estación. Con unos dibujos muy creativos del gaditano **Enrique Quevedo**, el escritor de Bilbao **Fran Nuño** transforma el paso del tiempo en un dejarse fluir por las palabras para que el tiempo pase con nosotros. / J.H.

JEFFERY DEAVER

Carta blanca (Umbriel, 2011)



Que James Bond pudiera haber desaparecido con la muerte de su autor, **Ian Fleming** (1908-1964), es algo inimaginable, ya que se ha convertido en una franquicia que genera grandes beneficios, tanto en obra escrita como en cine. La última novela de la saga del agente 007 se llama *Carta blanca*, está escrita por el declarado admirador de la obra de Fleming **Jeffery Deaver**, tiene como argumento un nuevo departamento secreto que no depende del MI5 ni del MI6 ni de Defensa y cuyo objetivo es defender el Reino de los ataques del terrorismo internacional. Y, claro, ahí estará Bond, James Bond. / J.H.

discos



JOAN VALENT
Kalassa (Deutsche Grammophon, 2010)

El compositor mallorquín **Joan Valent** junto al grupo que fundó en 1996 en Madrid, **Ars Ensemble**, dirigido por **Joan Vicent**, estrena la grabación de su obra *Kalassa*, en la que cuenta con la importante colaboración de la violinista **Cecilia Berkovich** y de **Cris Juanico**, el cantante del grupo menorquín **Ja T'ho Diré**. La obra de Valent es de difícil categorización, siempre orientada hacia la vanguardia, pero es inevitable recordar la obra de algunos músicos de los llamados *minimalistas* como **Steve Reich** o **John Adams**, algunas composiciones de **Arvo Part** o momentos de música cinematográfica. Aunque la suya es una obra más local, más cercana a nosotros, fundamentalmente a las islas Baleares, en las que el compositor mallorquín ha querido inspirarse para la composición de esta muy interesante obra.



BRANDFORD MARSALIS & JOE CALDERAZZO
Songs of mirth and melancholy
(Marsalis Music, 2011)

El saxofonista norteamericano **Brandford Marsalis** se une a su compatriota, el pianista **Joey Calderazzo** para, juntos crear una hermosa colección de melodías jazz compuestas por ambos junto a una preciosa pieza basada en una obra de



Brahms, Die trauernde. Algo nada difícil para ellos, ya que llevan más de trece años colaborando juntos en el **Brandford Marsalis Quartet**. El piano suave de Calderazzo dialoga de manera muy íntima y cercana con el melancólico gemido que surge del saxo de Marsalis. Composiciones que suenan casi como un lamento lleno de melancolía y de añoranza pero que se convierten en verdaderas gemas de la música interpretadas por estos dos grandes ejecutantes y artistas. Parece como si sus dedos lograran hacer saltar lágrimas, no siempre de tristeza, sino más bien de emociones llenas de recuerdos y de sentimientos cargados de emociones. Muy bonito.



CHOCOLATE GENIUS INC.
Swansongs
(No Format, 2010)

El compositor y cantante neoyorkino **Marc Anthony Thompson** reúne a su alrededor un colectivo de músicos bajo la curiosa denominación de **Chocolate Genius Inc.** Un cantante en la línea de grandes *crooners* de la música norteamericana que busca algo realmente original con este delicado trabajo que es como el canto del cisne, sensiblemente trágico, terminal y dramático. Un trabajo que, siendo pop, está presentado bajo una concepción clásica, casi como si de una sonata se tratara. Muy elegante y preciosista.



THE ACORN
No ghost
(Bella Union, 2011)

No ghost es el tercer disco de la banda candiense **The Acorn** en el que se decanta por sonidos eminentemente *beatlelianos*, aunque con una mirada bastante cercana al *indie-folk* intimista y emotivo. El quinteto mantiene una suave cadencia de melodías ciertamente melancólicas aunque no sin algún gesto más animado que se mueve por terrenos que bien podríamos decir que son como una revitalización de algunos espíritus *campesinos* que surgieron en los años setenta. Un disco agradable, aunque a ratos monótono.