

El cine español crece el 3% y roza el objetivo de cuota de mercado del 15%

Los estrenos de las películas de Almodóvar y Woody Allen impulsan la recaudación

MADRID. Apoyado por el estreno de las películas de Almodóvar y Woody Allen, pero sobre todo gracias al fenómeno de 'Torrente 4', el cine español remonta sus cifras de mercado tras el descalabro del año pasado con un aumento del 3,04% en la cuota de mercado hasta conseguir un 14,22%, según datos de Rentrak Spain. La empresa auditora de la taquilla española ha dado

buenas noticias para el cine nacional, que ha vendido, según datos de Boxoffice.es, 14,1 millones de entradas en 2011, en comparación a los 12,73 millones de 2010 que registró el Instituto Nacional del Cine y las Artes Audiovisuales en su informe anual de 2010.

Este aumento de los espectadores en 2011 se ha traducido en 93 millones de euros de recaudación,

rozando las previsiones del presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, que vaticinó entre 95 y 100 millones, y con ello el cine español se recupera del batacazo de 2010, el peor año del siglo XXI con 80 millones recaudados.

Lejos queda, en cambio, el éxito que se consiguió en 2009, cuando apudada por 'Celda 211', 'Ágora' y

'Rec 3', la cinematografía española consiguió 104 millones de euros en taquilla.

Sin embargo, aunque 'Torrente 4', que recaudó 19,58 millones de euros, era hasta este fin de semana la película más taquillera del año, por encima de cualquier superproducción estadounidense, en el último momento ha sido superada por 'Amanecer parte I', que ha al-

canzado los 19,62 millones de euros, más meritorios teniendo en cuenta que no es un filme en 3D como el del casposo policia.

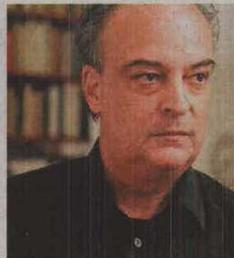
No obstante, el cine en España ha recaudado el 4% menos que en 2010, alcanzando los 628 millones de euros, informa Boxoffice.es y siguiendo a los dos filmes más taquilleros se situarían 'Piratas del Caribe 4', 'Las aventuras de Tintín' y 'Harry Potter y las reliquias de la muerte, parte 2'.

En el cine español, los éxitos del año han sido 'Midnight in Paris', dirigida por Woody Allen, que recaudó casi 8 millones de euros, 'Fuga de cerebros 2', camino de llegar a los 5 millones de euros, y 'La piel que habito', de Pedro Almodóvar, que sobrepasó los 4 millones.

EFE



Almudena Grandes. HERALDO



Enrique Vila Matas. HERALDO



Paul Auster. HERALDO



Stephen King. HERALDO

Grandes, Vila-Matas, Auster y King, entre las novedades editoriales de 2012

En el primer trimestre del año se editará también una novela inédita de José Saramago

BARCELONA. Los últimos libros de Almudena Grandes, Enrique Vila-Matas, Paul Auster y Stephen King destacan en las novedades

editoriales que llegarán a España en el primer trimestre de 2012, en el que se editará la novela inédita de José Saramago, escrita en los años 50, y un volumen con todo el teatro de Lorca.

La cosecha de narrativa española estará encabezada por Almudena Grandes con 'El lector de Julio Verne' (Tusquets) publica el segundo volumen de sus Episo-

dios de una Guerra Interminable, el proyecto narrativo de seis novelas que abrió 'Inés y la alegría'.

Otras novedades serán 'Pasajero K' (Seix Barral), de Adolfo García Ortega; 'Aire de Dylan' (Seix Barral), de Enrique Vila-Matas; o 'Y que se duerma el mar' (Lumen), de Gustavo Martín Garzo, que narra la historia premítica de la Virgen María. La ficción latinoamericana

estará representada por las novelas 'En la Pirámide', de Juan Villoro, y 'Bahía Blanca', de Martín Kohan, ambas en Anagrama; 'Betibú' (Alfaguara), de la argentina Claudia Piñeiro; y 'El congreso de literatura' (Mondadori), del también argentino César Aira.

Alfaguara publicará 'Claraboya', el libro de José Saramago, escrito en 1953, pero perdido por su editor, quien lo encontró casi 40 años después, aunque el nobel portugués ya no quiso publicarla en vida. Del panorama internacional destacan 'Diario de invierno' (Anagrama), de Paul Auster; 'Bech: un libro'

(Tusquets), de John Updike, primero de tres volúmenes protagonizados por este alter ego del autor; '¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?' (Mondadori), de Antonio Lobo Antunes; 'Fascinación' (Seix), de Don DeLillo, y 'La ciudad de los ángeles o el abrigo del Dr. Freud' (Alianza), novela póstuma de Christa Wolf.

También llegarán 'Un objeto de belleza' (Mondadori), de Steve Martin; 'Relámpagos' (Anagrama), de Jean Echenoz; 'Un ángel impuro' (Tusquets), de Henning Mankell; 'Coronado' (RBA), de Dennis Lehane; y 'Las españolas del metro Pompe' (Libros del Silencio), de François-Marie Banier, sobre las españolas que trabajaban de criadas de la burguesía parisina en los años 50.

'22/11/1963' (Plaza & Janés), de Stephen King, que propone un viaje en el tiempo para evitar el asesinato de Kennedy; 'Esta noche dime que me quieres' (Planeta), de Federico Moccia; 'Vivo o muerto' (Umbriel), de Tom Clancy; y 'Sé que volverás' (Plaza & Janés), de Mary Higgins Clark, serán algunos representantes del 'best seller'.

JOSÉ OLIVA/EFE