



► **ALGUNOS DE LOS AUTORES** que incluirán sus novedades en las librerías españolas en 2012. **1** El escritor portugués José Saramago «resucitará» en las librerías con su novela póstuma, «Claraboya». **2** LA OPINIÓN **3** Almudena Grandes estrenará la segunda entrega de las seis previstas de su serie «Episodios de una guerra interminable». **4** LA OPINIÓN **5** John Updike iniciará una esperadísima trilogía con «Bech: un libro». **6** LA OPINIÓN **7** Uno de los prosistas más seguidos e influyentes de la actualidad, Paul Auster, lanzará su «Diario de invierno». **8** LA OPINIÓN

**Los grandes nombres del año que viene.** La novela póstuma de Saramago y los nuevos textos de Almudena Grandes, Paul Auster, John Updike, Enrique Vila-Matas, Juan Eslava Galán, Jean Echenoz, Don DeLillo y Lobo Antunes, entre muchos otros, llegarán a las librerías a lo largo de la próxima temporada

## Los grandes estrenos literarios del 2012

► La novela policíaca, los autores «best seller» y la histórica volverán a suponer un buen porcentaje del total de lanzamientos editoriales de los próximos doce meses

JOSÉ OLIVA BARCELONA/EFE

■ Los últimos libros de Almudena Grandes, Enrique Vila-Matas, Paul Auster y Stephen King destacan en las novedades editoriales que llegarán a España en el primer trimestre de 2012, en el que se editará la novela inédita de José Saramago, escrita en los años 50, y un volumen con todo el teatro de Lorca.

La cosecha de narrativa espa-

ñola estará encabezada por Almudena Grandes que con *El lector de Julio Verne* (Tusquets) publica el segundo volumen de sus *Episodios de una Guerra Interminable*, el proyecto narrativo de seis novelas independientes que abrió *Inés y la alegría*.

Otras novedades serán *Pasajero K* (Seix Barral), de Adolfo García Ortega; *Aire de Dylan* (Seix Barral), de Enrique Vila-Matas; o

*Y que se duerma el mar* (Lumen), de Gustavo Martín Garzo, que narra la historia premítica de la Virgen María.

La ficción latinoamericana estará representada por las novelas *En la Pirámide*, de Juan Villoro, y *Bahía Blanca*, de Martín Kohan, ambas en Anagrama; *Betibú* (Alfaguara), de la argentina Claudia Piñeiro; y *El congreso de literatura* (Mondadori), del también ar-

gentino César Aira.

Alfaguara publicará además *Claraboya*, el libro perdido de José Saramago, escrito en 1953, pero perdido por su editor, quien lo encontró casi 40 años después, pero el nobel portugués ya no quiso publicarla en vida.

Del panorama internacional destacan también *Diario de invierno* (Anagrama), de Paul Auster; *Bech: un libro* (Tusquets), de John Updike, primero de tres volúmenes protagonizados por este alter ego del autor; *¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?* (Mondadori), de António Lobo Antunes; *Fascinación* (Seix), de Don DeLillo, y *La ciudad de los ángeles o el abrigo del Dr. Freud* (Alianza), novela póstuma de Christa Wolf.

En este trimestre también llegarán *Un objeto de belleza* (Mondadori), del actor Steve Martin; *Relámpagos* (Anagrama), de Jean Echenoz; *Un ángel impuro* (Tusquets), de Henning Mankell; *Coronado* (RBA), de Dennis Lehane; y *Las españolas del metro Pompe* (Libros del Silencio), de François-Marie Banier, sobre las españolas que trabajaban de criadas de la burguesía parisina en los años cincuenta.

### «Best seller»

22/11/1963 (Plaza & Janés), de Stephen King, que propone un viaje en el tiempo a 1958 para evitar el asesinato de Kennedy; *Esta noche dime que me quieres* (Planeta), de Federico Moccia; *Vivo o muerto* (Umbriel), de Tom Clancy; y *Sé que volverás* (Plaza & Janés), de Mary Higgins Clark, serán algunos ilustres representantes del llamado género *best seller*.

Los amantes de la novela policíaca podrán disfrutar con John Connolly y *Los Hombres de la Guadana* (Tusquets), séptima en-

**Federico Moccia, Mary Higgins Clark, Stephen King y Tom Clancy, algunos autores seguidísimos que publicarán**

**Ian Rankin, Donna Leon, Anne Perry y Don Winslow representarán al género policíaco en 2012**

trega de la saga de Charlie Parker; Donna Leon y una nueva entrega de Brunetti con *La palabra se hizo carne* (Seix); Anne Perry y *Una pérdida razonable* (Ediciones B); y Don Winslow con *Satori* (Roca). RBA publicará *Una y dicientes* (RBA), la tercera entrega de la saga de John Rebus de Ian Rankin, inédita en castellano.

Sin abandonar el género policíaco, también serán novedades La primavera del Comisario Ricciardi (Mondadori), de Maurizio de Giovanni; *Invierno ártico* (RBA), de Arnaldur Indriðason; *El número de la traición* (Roca), de Karin Slaughter; *La fuerza del destino* (Duomo), de Marco Vichi; *Los últimos días de la víctima* (El Aleph), de Juan Pablo Feinmann; y *Gente letal* (Ediciones B), de John Locke, autor que ha vendido un millón de libros digitales.

En la novela histórica destaca *Mysterium* (Roca), de Monaldi & Sorti, un nuevo caso de Atto Melani, ambientado en el París de 1646; *Rebeldes y traidores* (Edhasa), de Lindsey Davis, sobre la guerra civil inglesa; *El libro secreto de Dante* (Suma), de Francesco Fioretti; y *La hija del mar* (MR), de Mireille Calmel, biografía novelada de la mujer pirata del siglo XVII-XVIII Mary Read. Finalmente, Sarah Lark continuará su saga neozelandesa con la segunda entrega, *La canción de los maories* (Ediciones B).

### DICKENS, JACOB Y DAFOE, EN LAS LIBRERÍAS

#### Clásicos, Bonald e historia española

► En la edición de clásicos de la literatura, Galaxia Gutenberg publicará en un volumen todo el teatro de Lorca, que incluirá textos esbozados, inconclusos o sin revisar que ven la luz por vez primera, mientras que Edhasa editará *Robinson Crusoe* con la primera traducción completa de esta obra, a cargo de Enrique de Hériz. Además de *Filbuth* o

*el reloj de oro* (Acantilado), de Max Jacob, que aparece por primera vez en castellano, en el bicentenario del nacimiento de Dickens, Castalia publicará *Las aventuras de Pickwick* según la traducción que hizo Galdós en 1868.

Los lectores de la lírica contarán desde enero con *Entreguerras* (Seix), autobiografía poética de José Manuel Caballero Bonald. Coincidiendo con los 800 años de la batalla de las Navas de Tolosa, Juan Eslava Galán publica una novela

épica ambientada en la España del siglo XIII, *Las últimas pasiones del caballero de Almafiera* (Planeta), y también tendrán acento español *La tumba perdida* (Grijalbo), de Nacho Ares; *El código del peregrino* (Planeta), de José Luis Corral; y *El sepulcro del cuervo* (B), de Núria Masot. Son éstos algunos de los múltiples ejemplos de un mercado editorial, el español, que busca plantar cara a la crisis con lanzamientos de todo tipo y para absolutamente todos los gustos. J.O. BARCELONA/EFE