



**Los anagramas de Varsovia**  
**RICHARD ZIMLER**  
 TRAD. DE CAMILA BATLLES BINN  
 BARCELONA: PLATA, 2012  
 347 PP. 17 €

POBLACIÓN JUDÍA FRENTE a una alambrada del gueto de Varsovia (Polonia), c. 1940-43.

## NOVELA

# Muerte en Varsovia

## CRÍMENES DENTRO DEL GRAN CRIMEN DEL GUETO

Casi medio millón de personas obligadas a vivir en un minúsculo barrio rodeado por muros y alambres de espino. El gueto de Varsovia fue la mayor y más castigada de esas kafkianas prisiones inventadas por los nazis: casi todos sus habitantes perecieron de frío, hambre o enfermedad, o fueron deportados a Treblinka. Dentro de este gran crimen se ubican los de *Los anagramas de Varsovia*. Lo acontecido en la novela es narrado tiempo después por el espíritu de Eric Cohen, un psiquiatra sesentón, judío ateo y asimilado, forzado a mudarse al gueto en 1940. El Holocausto era una parada inevitable en la trayectoria de Richard Zimler, novelista neoyorquino que en anteriores obras había explorado la persecución de los judíos en pasadas centurias. Eric malvive en el minúsculo apartamento de una sobrina y el hijo de ésta, Adam, de 9 años, que un mal día aparece desnudo y mutilado encima de la alambrada. Nuestro maltrecho anciano empezará a bucear por las entrañas del gueto, literales (los túneles que conducen “al Otro Lado”) y metafóricas, para buscar al cul-

pable, y descubre que son varios los pequeños que han muerto en similares circunstancias. En estas labores detectivescas cuenta con la ayuda inestimable de su amigo Izzy, anciano relojero que, en unos muy necesarios exabruptos cómicos, puede poner en práctica su pasión por imitar a James Cagney. Ambos aprenden que en el hampa de aquella “isla olvidada” todos se cambian el nombre por un anagrama (el lector, por cierto, está invitado a buscar los varios que figuran escondidos en las páginas del libro).

### La identidad y la existencia

Quien acuda a *Los anagramas de Varsovia* en busca de un thriller con asesino en serie se encontrará con otra cosa. Aquí la trama está totalmente subordinada a una magnífica, poética y desgarradora exploración de la identidad judía, de la mezcla de polaco, alemán y yidish que configuraba la riquísima cultura hebrea de Varsovia. Y de cómo es realmente vivir como si se acabara el mundo, preguntádotelo constantemente quién se acordará de ti y los tuyos. ■ *Texto: Rafael Bladé*

## TAMBIÉN EN LIBRERÍAS



### ■ Sin entrañas

MARUJA TORRES

BARCELONA: PLANETA, 2012. 288 PP. 19,50 €. GÉNERO: NOVELA

Un magnate de la construcción fallece durante un crucero por el Nilo, y Diana Dial, la ex periodista metida a sabueso amateur creada por Maruja Torres, se lanza de nuevo a investigar. En este divertido homenaje contemporáneo a *Muerte en el Nilo*, el clásico relato de misterio de Agatha Christie, no faltan rituales faraónicos y un arqueólogo que se parece sospechosamente a Zahi Hawass, el egiptólogo y ex ministro de Antigüedades que encabeza el movimiento para devolver muchas piezas de museos occidentales al país de los faraones.



### ■ El jefe del gulag

FIODOR MOCHULSKY,  
 BARBARA KAPLE (ED.)

MADRID: ALIANZA, 2012. 328 PP. 22 €. GÉNERO: MEMORIAS

Veinte millones de personas entraron en los gulags soviéticos. Nadie sabe cuántos sobrevivieron. El presente volumen son las memorias, escritas en los años noventa, de un hombre que dirigió uno de estos campos. Presuntamente reformaban prisioneros, pero eran avisperos de abusos, asesinatos y violaciones. Un testimonio necesario, escrito con la frialdad de un ingeniero (su profesión), explicando una cadena de montaje sin atribuirse culpas ni condenar enérgicamente el sistema.



### ■ La corriente del Golfo

STAN ULANSKI

MADRID: TURNER, 2012. 302 PP. 19,90 €. GÉNERO: ENSAYO

En medio del océano Atlántico hay una especie de “río”, una masa de agua que se mueve de manera independiente a la que la rodea y que viaja, entre América y Europa, con una fuerza trescientas veces superior a la del Amazonas. El autor, geólogo y profesor de Ciencias Ambientales, mezcla ciencia e historia en este esclarecedor volumen sobre la que a menudo se ha llamado “autopista del mar”: gracias a que los barcos se posaban sobre ella fue posible el descubrimiento, la exploración y la conquista del Nuevo Mundo.