NOVELA

LOS COLETAZOS DE LA BRUJERÍA

LA HIJA DEL VERDUGO

OLIVER PÖTZSCH

Umbriel. Barcelona (2012)

448 págs. 21 euros.

Novela histórica ambientada en un momento muy convulso de la historia de Alemania. Estamos en 1659 y todavía en algunos lugares están cercanos los procesos abiertos contra la brujería. Aunque nadie desea que vuelvan a repetirse aquellos hechos, las circunstancias se vuelven en contra de Martha, la comadrona de Schongau, pequeño pueblo bávaro donde transcurre la novela. A Martha la acusan de bruja y de ser la asesina de un niño y la torturadora de otros. Sin embargo, Jakob Kuisl, el mejor personaje de la novela, verdugo de aquellas tierras, no está dispuesto a aceptar la interpretación que el pueblo hace de lo que está pasando, dejándose llevar por la ignorancia, el miedo y el deseo de venganza. Jakob, con la ayuda de su familia, de manera especial de su hija Magdalena, decide investigar esos asesinatos para descubrir la verdad. La novela contiene una intriga que atrapa y un argumento que muestra también la vida en aquellos pueblos alemanes, sus costumbres y, también, su ignorancia. Novela trepidante, dura, que describe las luces y sombras de un determinado y complicado momento histórico, sobre todo para las mujeres./ **A.T.**

POLÍTICA Y CULTURA

Los responsables de la edición han reunido un grupo de trabajos sobre "Política y cultura en la España de la Guerra de la Independencia".

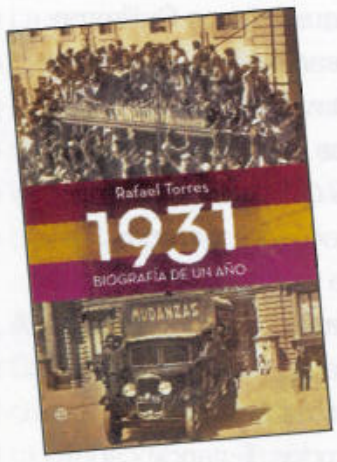
Mientras que otros estudios inciden en el convulso estado de la política de unos años especiales y muy agitados o ponen el acento en las raíces y consecuencias del conflicto militar, este libro pretende quedarse a mitad de camino y analizar especialmente el "universo de las ideas" que rodea los cruciales años en los que se desarrolla la Guerra de la Independencia y la Constitución de Cádiz. Así, los trabajos analizan el ambiente ideológico y político, el todavía importante peso del absolutismo a pesar del comienzo del hundimiento del Antiguo Régimen, el papel específico que desempeñó la atracción por la política y la cultura francesa, que dio origen a los afrancesados. También se abordan las relaciones entre política y lenguaje o la novedad de la propaganda como medio de difusión de unas ideas que estaban en el aire./ **A.T.**

GUERRA DE IDEAS

PEDRO RÚJULA Y JORDI CANAL (EDS)

Marcial Pons Historia. Madrid (2012).

487 págs. 32 euros.



¿UN HURACÁN SOCIAL?

Rafael Torres se propone en este libro "describir la vida real, ordinaria, profunda" de la España de 1931.

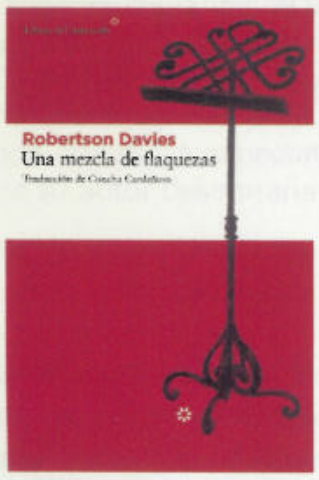
El 14 de abril, día de la proclamación de la II República, supuso, para el autor, con una buna dosis de exageración, "un huracán social y político" que transportó la vida española, "en ese solo año, desde la Edad Media al futuro". El experimentado escritor y periodista Rafael Torres muestra en este libro el ambiente que había en España en 1931 tanto antes de la República como en los meses posteriores. Lo hace siguiendo el ritmo de los meses y acompañado de las noticias que aparecían en el diario *Ahora*, falsilla que toma el autor para contar los principales acontecimientos que se vivieron en España. El autor no oculta en ningún momento sus simpatías y muestra la llegada de la II República como la tabla de salvación para la historia de España. Todos aquellos que no asuman esta máxima son considerados una rémora para tan altos y elevados objetivos./ **A.T.**

1931. BIOGRAFÍA DE UN AÑO

RAFAEL TORRES

La Esfera. Madrid (2012)

352 págs. 23,90 euros.



TODO CAMBIA EN LONDRES

UNA MEZCLA DE FLAQUEZAS

ROBERTSON DAVIES

Libros del Asteroide. Barcelona (2012).

454 págs. 22, 95 euros.

Como en *A merced de la tempestad* y *Levadura de malicia*, vuelven a repetirse personajes y la misma ambientación, aunque en esta ocasión gran parte de la novela transcurre en Londres en la década del 50. Si *Levadura de malicia* terminaba con el compromiso entre Solly Bridgetower y Victoria Vambrace, *Una mezcla de flaquezas* comienza con la muerte de la madre de Solly y la apertura de un curioso testamento que Solly y Victoria consideran una venganza más de la madre por el matrimonio de su hijo con quien ella no quería. La madre deja en manos de un fidecomiso una considerable cantidad de dinero que debe destinarse a sufragar una beca de estudios para una joven de Salterton que quiera dedicarse al mundo del arte. La elegida es la joven Monica Gall, que deberá trasladarse a Londres a completar su formación musical. Y no sólo musical, pues en Londres la autora conoce un mundo de artistas con una vida bohemia muy distinta a la que ella llevaba en Salterton. A Davies le interesan sobre todo los cambios interiores que se dan en la protagonista. Todo está escrito de manera tranquila, sosegada, con una gran calidad literaria, saboreando las escenas y los diálogos y proporcionando la necesaria información para entender los drásticos cambios que se dan en el pensamiento y los afectos de Monica./ **A.T.**